Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CTK-496

GUIA DO USUÁRIO

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

F MA0403-A Printed in China
CTK496-P-1

CTK496-P-1

CASIO

64	O	O	Hold1
100, 101	X	X	RPN LSB, MSB
120	X	X	All sound off
121	X	X	Reset all controller
Program Change :True #	O 0-99 **********	O 0-127 *4 **********	
System Exclusive	X	X	
System Common : Song Pos	X	X	
: Song Sel	X	X	
: Tune	X	X	
System Real Time : Clock	X	X	
: Commands	X	X	
Aux : Local ON/OFF	X	X	
: All notes OFF	X	O	
Messages : Active Sense	X	O	
: Reset	X	X	
Remarks	*2 V (Velocity) = 100 se a nota nos dados quando o valor do volume principal desta unidade for 2, e V=75 quando o valor do volume principal for 1 ou 0. *4 Depende da definição do mapa de sons GM (página P-31).		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

627A-P-047A
04.3.24, 4:33 PM

Precauções de segurança

Congratulações pela escolha de um instrumento musical eletrônico CASIO.

- Antes de utilizar o instrumento, certifique-se de ler atentamente todas as instruções contidas neste manual.
- Guarde este manual para futuras referências.

Símbolos

Vários símbolos são usados neste guia do usuário e no próprio produto para assegurar que o produto seja usado segura e corretamente, e para prevenir lesões ao usuário e outras pessoas, bem como danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são apresentados a seguir.

⚠ PERIGO

Este símbolo indica uma informação que, se ignorada ou aplicada incorretamente, cria o perigo de morte ou sérias lesões pessoais.

⚠ ADVERTÊNCIA

Esta indicação estipula coisas que podem causar a morte ou sérias lesões se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

⚠ ATENÇÃO

Esta indicação estipula coisas que podem causar lesões ou danos materiais se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

Exemplos dos símbolos

Este símbolo de triângulo (△) significa que o usuário deve tomar cuidado. (O exemplo à esquerda indica que se deve tomar cuidado com choque elétrico.)

Este círculo com uma linha transversal (⃠) significa que a ação indicada não deve ser realizada. As indicações dentro ou perto deste símbolo são especificamente proibidas. (O exemplo à esquerda indica que é proibido desmontar algo.)

O círculo preto (●) significa que a ação indicada deve ser realizada. As indicações dentro deste símbolo são ações especificamente instruídas para serem realizadas. (O exemplo à esquerda indica que o cabo de alimentação deve ser desconectado da tomada elétrica.)

⚠ PERIGO

Pilhas alcalinas

Realize os seguintes passos imediatamente se o fluido de uma pilha alcalina entrar em contato com os seus olhos.

1. Não esfregue os olhos! Lave-os com água.
2. Procure um médico imediatamente.

Deixar o fluido de uma pilha alcalina no olho pode causar a perda da visão.

⚠ ADVERTÊNCIA

Fumo, odor estranho, sobreaquecimento

Continuar a usar o produto se o mesmo estiver emitindo fumo, odor estranho ou calor cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Adaptador de CA

- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de fogo e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Certifique-se de utilizar apenas o adaptador de CA especificado para este produto.
  - Utilize apenas uma fonte de energia cuja voltagem esteja dentro do regime marcado no adaptador de CA.
  - Não sobrecarregue as tomadas elétricas e cabos de extensão.
- O uso incorreto do cabo elétrico do adaptador de CA pode avariar ou partilo, criando o risco de fogo e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo nem o sujeite ao calor.
  - Nunca tente modificar o cabo nem o dobre excessivamente.
  - Nunca torça nem estique o cabo.
  - Se o cabo elétrico ou plugue sofrer danos, entre em contato com o revendedor original ou Provedor de Serviço CASIO autorizado.
- Nunca toque no adaptador de CA com as mãos molhadas.
  Fazer isso cria o risco de choque elétrico.
- Utilize o adaptador de CA onde ele não sofra salpicos de água. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.
- Não coloque um vaso ou qualquer outro recipiente cheio com algum líquido em cima do adaptador de CA. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.

Pilhas

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

Não incinere o produto.

Nunca atire o produto ao fogo.
Fazer isso pode causar a sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

Água e matérias estranhas

A infiltração de água e outros líquidos, bem como de matérias estranhas (tais como pedaços de metal) no produto cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Desmontagem e modificação

Nunca tente desmontar este produto nem o modifique de qualquer maneira. Fazer isso cria o risco de incêndio, choque elétrico, queimadura, ou outros ferimentos pessoais. Deixe toda e qualquer inspeção interna, ajuste ou manutenção para o revendedor original ou posto de serviço CASIO autorizado.

627A-P-004A

CTK496_p_01-07.p65 2 04.3.24, 4:34 PM

Derrubamento e impacto
Continuar a usar o produto se o mesmo for avariado por uma queda ou impacto forte cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.
1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Sacos plásticos
Nunca coloque o saco plástico em que o produto vem sobre a cabeça ou boca. Fazer isso cria o risco de sufocamento.
Deve-se tomar especial cuidado com esta precaução quando há crianças pequenas.

Não se apóie no produto ou suporte.*
Subir no produto ou suporte pode derrubá-lo ou avariá-lo. Deve-se tomar especial cuidado quando há crianças pequenas.

Localização
Evite localizar o produto num suporte instável, numa superfície desnivelada, ou em qualquer outro lugar instável. Um lugar instável pode causar a queda do produto, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.

⚠ ATENÇÃO

Adaptador de CA
- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Não posicione o cabo elétrico perto de um aquecedor ou outras fontes de calor.
  - Nunca desconecte o cabo de alimentação puxando pelo próprio cabo. Sempre segure o adaptador de CA.

- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
  - Insira o adaptador de CA na tomada elétrica até onde ir.
  - Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica durante uma tempestade ou antes de deixar para uma viagem ou outra ausência prolongada.
  - Pelo menos uma vez por ano, desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica e limpe qualquer poeira aderida na área ao redor dos pinos do plugue.

Relocalização do produto
Antes de mudar a posição do produto, sempre desconecte o adaptador da tomada elétrica e todos os outros cabos de conexão. Deixar os cabos conectados cria o risco de danos aos cabos, incêndio, e choque elétrico.

Limpeza
Antes de limpar o produto, sempre desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica primeiro. Deixar o adaptador de CA conectado cria o risco de danos ao adaptador de CA, incêndio, e choque elétrico.

Pilhas
O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Precauções de segurança

Conectores
Conecte apenas os dispositivos e equipamentos especificados para os conectores do produto. A conexão de um dispositivo ou equipamento não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

Localização
Evite os seguintes lugares para este produto. Tais lugares criam o risco de incêndio e choque elétrico.
- Áreas sujeitas a alta umidade ou grandes quantidades de poeira
- Áreas de preparação de refeições ou outras áreas sujeitas a fumaças oleosas
- Perto de aparelho de ar condicionado, tapete aquecido, áreas expostas aos raios solares direitos, dentro de um automóvel estacionado sob o sol, ou qualquer outra área que exponha o produto a altas temperaturas

Mostrador
- Nunca exerça pressão na tela do mostrador LCD nem a sujeite a impactos fortes. Fazer isso pode rachar o vidro do mostrador LCD, criando o risco de ferimentos pessoais.
- Se o mostrador de cristal líquido rachar-se ou quebrar-se, nunca toque no líquido dentro dele. O líquido pode causar uma irritação na pele.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com a sua boca, lave imediatamente a boca com água e procure um médico.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave a parte afetada com água fresca durante pelo menos 15 minutos, e procure um médico.

Volume sonoro
Não escute música em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Especial atenção deve ser dada quando se usa os fones de ouvido. Um volume muito alto pode avariar a sua audição.

Objetos pesados
Nunca coloque objetos pesados em cima do produto.
Fazer isso pode deixar o topo do produto pesado, resultando na queda do produto ou do objeto colocado, criando o risco de ferimentos pessoais.

Montagem correta do suporte*
Um suporte montado incorretamente pode desmoronar, derrubando o produto e criando o risco de ferimentos pessoais.
Certifique-se de montar o suporte corretamente, seguindo as instruções de montagem que o acompanham. Certifique-se de montar o produto corretamente no suporte.

* O suporte é disponível como uma opção.

IMPORTANTE!

Substitua as pilhas imediatamente ou utilize o adaptador de CA quando ocorrer qualquer um dos seguintes sintomas.

- Indicador de alimentação escuro
- Instrumento não liga
- O mostrador está tremendo, escuro ou difícil de ler
- Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
- Distorção do som produzido
- Interrupção ocasional do som ao tocar em volume alto
- Falha repentina de energia ao tocar em volume alto
- Tremulação ou escurecimento do mostrador quando se toca com o volume alto
- Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
- Um som totalmente diferente soa
- Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção do banco de canções
- Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador ou dispositivo MIDI conectado
- Volume do microfone anormalmente baixo
- Distorção da entrada do microfone
- Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone
- Falha de energia repentina quando se usa o microfone

Introdução

Congratulações por escolher este instrumento musical da CASIO. Este teclado oferece-lhe as seguintes características e funções.

❒ 100 sons

• Escolha entre sons orquestrais, sons sintetizados, e muito mais.

❒ 100 ritmos

• 100 versáteis ritmos ajudam-lhe a dar mais vida às suas performances de teclado.

❒ Acompanhamento Automático

• Simplesmente toque um acorde e as partes de ritmo, baixo e acorde correspondentes são tocadas automaticamente.

❒ Banco de canções com 100 canções

• Uma grande seleção de canções populares incluindo "ODE TO JOY" e "JINGLE BELLS" à sua disposição para ouvir ou tocar junto. Uma simples operação corta a parte da melodia ou a parte do acompanhamento da canção, permitindo-lhe tocar o teclado junto.

❒ Sistema de Informação Musical

• Uma grande tela LCD mostra graficamente os dedilhados, as teclas do teclado a serem pressionadas, e as notas, tornando a execução do teclado mais informativa e agradável.

❒ Compatibilidade MIDI

• Conectar a um outro dispositivo MIDI permite-lhe soar as notas tanto neste teclado como no dispositivo conectado ao tocar o teclado. Você também pode reproduzir dados MIDI pré-gravados à venda no comércio.

Cuidados com o Seu Teclado

Evite o calor, umidade e luz direta do sol.

Não exponha o instrumento demasiadamente à luz direta do sol, e não coloque-a perto de um ar condicionado ou de qualquer lugar extremamente quente.

Não utilize perto de um televisor ou rádio.

Este instrumento pode causar interferência de vídeo ou áudio com a recepção de um televisor ou rádio. Se isso acontecer, afaste o instrumento do televisor ou rádio.

Não utilize verniz, diluentes ou produtos similares para a limpeza do instrumento.

Limpe o teclado com um pano macio umedecido em uma solução de água e um detergente neutro. Embeba o pano na solução e torça-o até que fique quase seco.

Evite utilizar o instrumento em áreas sujeitas a temperaturas extremas.

O calor extremo pode fazer que os números na tela LCD ficam escuros e difíceis de ler. Isso corrige-se naturalmente quando o teclado voltar à temperatura normal.

NOTA

• Podem-se notar algumas linhas no acabamento da caixa deste teclado. Estas linhas são o resultado do processo de moldagem usado para modelar o plástico da caixa. Elas não são rachaduras nem rupturas no plástico, e não são causa para preocupação.

Sumário

Precauções de segurança P-1

Introdução P-5

Cuidados com o Seu Teclado ... P-5

Sumário P-6

Guia Geral P-8

Utilização do Mostrador P-10

Referência Rápida do Banco de Canções P-11

Execução de uma canção do banco de canções P-11

Alimentação P-13

Utilização de pilhas P-13

Utilização do adaptador de CA P-14

Desligamento automático do teclado P-14

Definições P-14

Conexões P-15

Terminal para fones de PHONES/OUTPUT P-15

Terminal SUSTAIN P-15

Acessórios e opções P-15

Operações Básicas P-16

Execução do teclado P-16

Escolha de um som P-16

Uso do jaque para microfone P-17

Acompanhamento Automático P-18

Escolha de um ritmo P-18

Execução de um ritmo P-18

Ajuste do andamento P-19

Utilização do acompanhamento automático P-19

Utilização de um padrão de recheio P-21

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo P-21

Ajuste do volume do acompanhamento P-21

Utilização do Banco de Canções P-22

Execução de uma canção do banco de canções P-22

Exibição do Modo do Banco de Canções P-23

Ajuste do Andamento de uma Canção do Banco de Canções P-23

Mudança do som da melodia da canção do banco de canções P-24

Execução com uma Canção do Banco de Canções P-24

Som de Aplauso P-25

Execução consecutiva de todas as canções do banco de canções P-25

Utilização do Livro de Acordes P-26

Para encontrar um acorde usando o Livro de Acordes P-27

Ajustes do Teclado P-29

Transposição do teclado P-29

Afinação do teclado P-29

MIDI P-30

O que é MIDI? P-30

General MIDI P-30

Mudança do Ajuste MIDI P-31

Localização e Solução de Problemas P-33

Especificações P-35

Apêndice A-1

Lista de sons A-1

Quadro de notas A-2

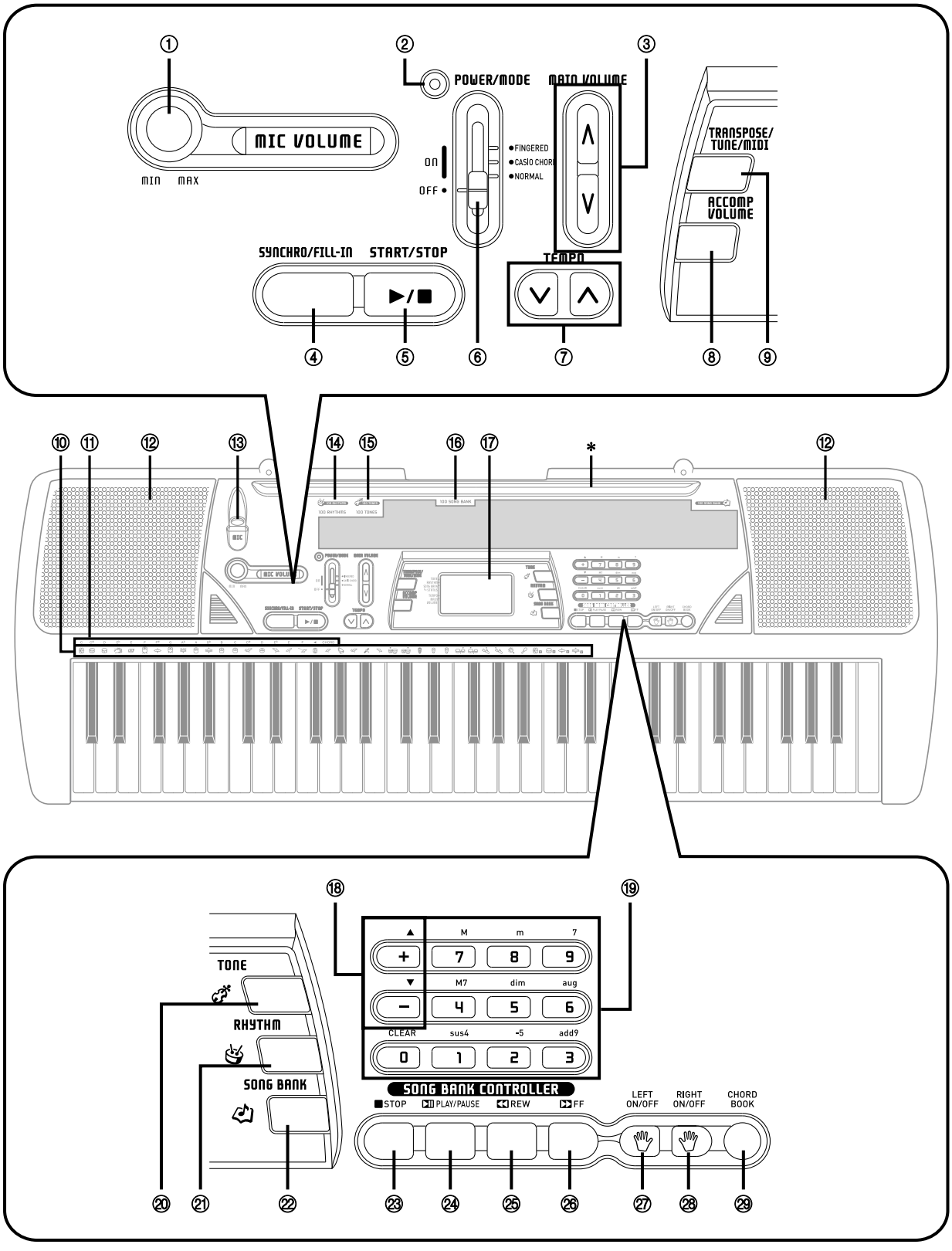
Quadros de Acordes Dedilhados A-4

Lista dos instrumentos de Percussão A-6

Lista de ritmos A-7

MIDI Implementation Chart

Guia Geral



627A-P-010A

CTK496_p_08-17.p65 8 04.3.22, 5:36 PM

① Botão MIC VOLUME

② Lâmpada de alimentação

③ Botões do volume principal (MAIN VOLUME)

④ Botão de encadeamento/recheio (SYNCHRO/FILL-IN)

⑤ Botão de início/parada (START/STOP)

⑥ Interruptor de alimentação/modo (POWER/MODE)

⑦ Botões de andamento (TEMPO)

⑧ Botão do volume de acompanhamento (ACCOMP VOLUME)

⑨ Botão de transposição/afinação/MIDI (TRANSPOSE/TUNE/MIDI)

⑩ Lista dos instrumentos de percussão

⑪ Nome de acorde

⑫ Alto-falantes

⑬ Jaque MIC IN

⑭ Lista ritmos

⑮ Lista de sons

⑯ Lista do banco de canções

⑰ Mostrador

⑱ Botões [+]/[–]
- Valores negativos podem ser mudados somente utilizando [+] e [–] para aumentar ou diminuir o valor exibido.

⑲ Botões numéricos/Botões de especificação dos acordes
- Para a introdução de números para mudar os ajustes exibidos.
- Para a introdução de dados de especificação de um acorde usando o livro de acordes.

⑳ Botão de som (TONE)

㉑ Botão de ritmo (RHYTHM)

㉒ Botão do banco de canções (SONG BANK)

㉓ Botão de parada (STOP)

㉔ Botão de reprodução/pausa (PLAY/PAUSE)

㉕ Botão de retrocesso (REW)

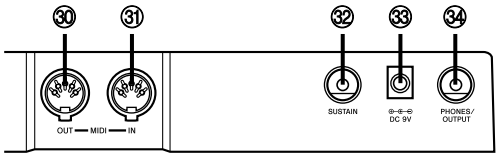
㉖ Botão de avanço (FF)

㉗ Botão de Ativar/Desativar Lado Esquerdo (LEFT ON/OFF) (Acompanhamento)

㉘ Botão de Ativar/Desativar Lado Direito (RIGHT ON/OFF) (Melodia)

㉙ Botão do livro de acordes (CHORD BOOK)

Painel Posterior



㉚ Terminal MIDI OUT

㉛ Terminal MIDI IN

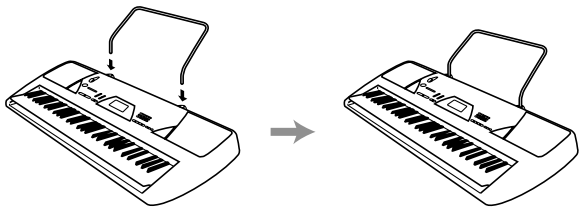
㉜ Terminal SUSTAIN

㉝ Jaque DC 9V

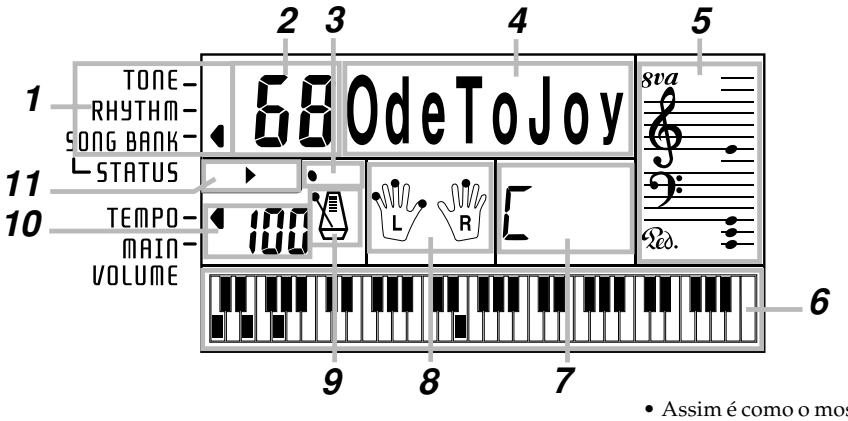
㉞ Terminal PHONES/OUTPUT

****Fixação do Suporte de Partitura***

Insira ambas as extremidades do suporte de partituras fornecido com o teclado nos dois orifícios na superfície superior.



Utilização do Mostrador



• Assim é como o mostrador aparece enquanto o banco de canções está sendo usado.

1. Um indicador aparece próximo do tipo de ajuste que se está realizando (TONE, RHYTHM, SONG BANK).

2. Número do som, número do ritmo, número da canção, valor dos ajustes do teclado

3. Ritmo, acompanhamento automático, andamento da canção do banco de canções

4. Nome do som, nome do ritmo, nome da canção, nome do modo, nome dos ajustes do teclado

5. Representação na pauta musical das notas e acordes que você toca no teclado. Um indicador de pedal (𝄆) aparece quando o pedal do teclado é pressionado. Um indicador de oitava (***8va***) aparece quando você toca as notas na gama de C♯6 a C7 para indicar que sua notação real é uma oitava mais alta que aquela exibida no mostrador.

6. Teclado gráfico que mostra as notas e acordes tocados no teclado ou tocado durante a execução de uma canção do banco de canções.

7. Acompanhamento automático, banco de canções, nomes dos acordes do livro de acordes

8. Pontos que indicam os dedilhados durante a execução do banco de canções. “L” e “R” indicam as partes da mão esquerda e mão direita.

9. Ritmo, acompanhamento automático, tempos da canção do banco de canções

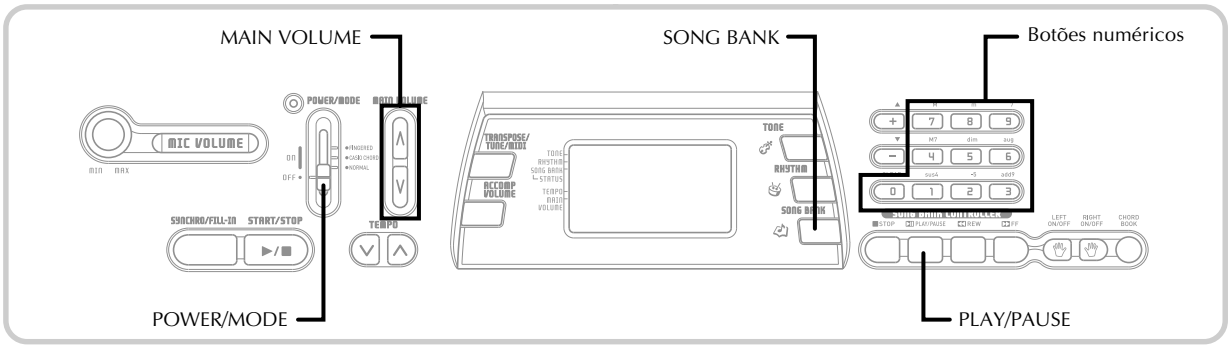
10. Ritmo, acompanhamento automático, andamento da canção do banco de canções; ajuste do volume

11. Indicadores do controlador do banco de canções

NOTA

• Os exemplos de exibição mostrados neste Guia do Usuário têm o propósito exclusivo de ilustração. O texto e valores reais que aparecem no mostrador podem diferir dos exemplos mostrados neste Guia do Usuário.

Referência Rápida do Banco de Canções



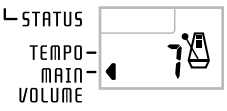
Uma seleção de 100 canções do banco de canções vêm incorporadas para o seu desfrute de ouvir ou tocar junto. Uma simples operação corta a parte da melodia ou a parte do acompanhamento da canção, permitindo-lhe tocar junto no teclado. Consulte a seção "Utilização do Banco de Canções" na página P-22 para maiores detalhes sobre como tocar junto com as canções do banco de canções.

Execução de uma canção do banco de canções

Para tocar uma canção do banco de canções

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.

2. Utilize os botões MAIN VOLUME para abaixar o volume do teclado para um nível relativamente baixo.



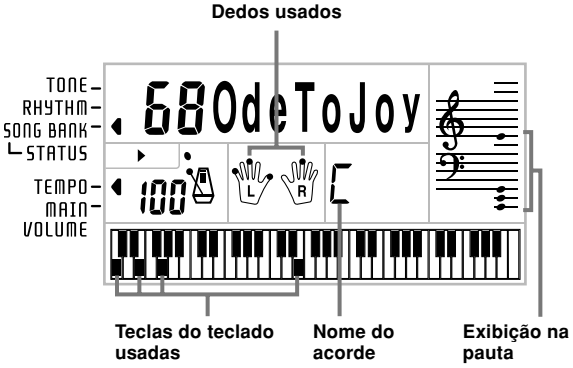
3. Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.

Aparece quando o botão SONG BANK é pressionado.

4. Utilize a lista do banco de canções para encontrar a canção que deseja executar, e em seguida utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.

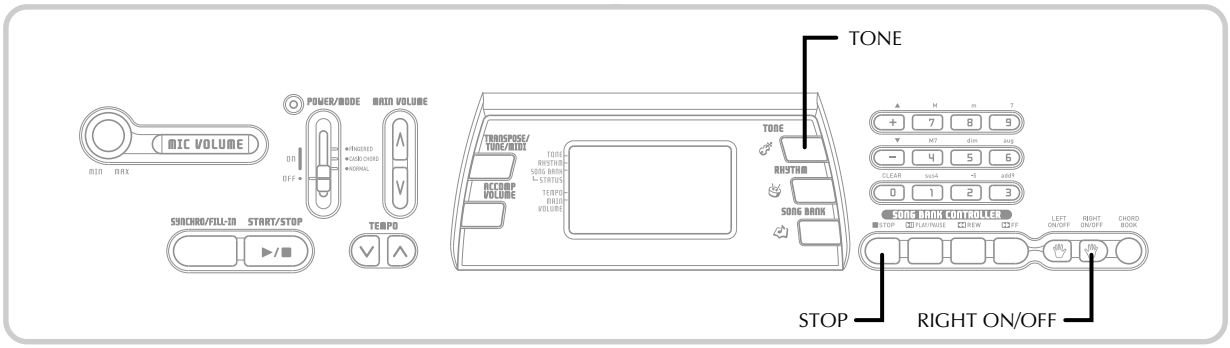
Exemplo: Para selecionar "68 ODE TO JOY", introduza 6 e em seguida 8.

5. Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a execução da canção.
   - A canção é executada num laço sem fim, recomeçando cada vez que atinge o fim.
   - O mostrador exibe as teclas do teclado (no teclado gráfico), dedilhados (com os indicadores de dedilhado), notas musicais (na pauta), e nomes dos acordes.



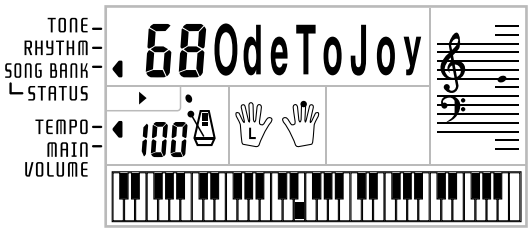
CTK496_p_08-17.p65 11 04.3.22, 5:36 PM

Referência Rápida do Banco de Canções



6 Pressione o botão RIGHT ON/OFF para desativar a melodia da mão direita e experimente tocar o teclado junto.

- O teclado gráfico e indicadores de dedilhado no mostrador exibem as notas da melodia que você deve tocar.



7 Pressione o botão RIGHT ON/OFF de novo para ativar a parte da melodia de novo.

- Você também pode ativar e desativar a parte do acompanhamento pressionando o botão LEFT ON/OFF.

8 Pressione o botão STOP para interromper a reprodução da canção do banco de canções.

9 Pressione o botão TONE para sair do modo do banco de canções e retornar à tela de seleção do som e do ritmo.

O indicador apaga.

NOTA

- Você também pode realizar as seguintes operações durante a execução de uma canção do banco de canções.

  - Pausa: Pressione o botão PLAY/PAUSE.
  - Avanço rápido: Pressione o botão FF.
  - Retrocesso: Pressione o botão REW.

Alimentação

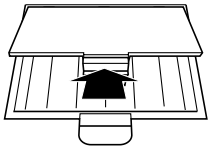
Este teclado pode ser alimentado pela corrente da rede elétrica (utilizando adaptador de CA especificado) ou por pilhas. Certifique-se sempre de desligar o teclado quando não estiver utilizando-o.

Utilização de pilhas

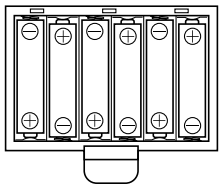
Certifique-se sempre de desligar o teclado antes de colocar ou substituir as pilhas.

Para colocar as pilhas

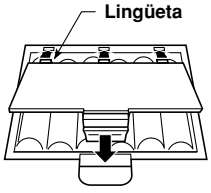
1 Retire a tampa do compartimento das pilhas.



2 Coloque 6 pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.
- Certifique-se de que os lados positivo (+) e negativo (–) fiquem nas direções corretas.



3 Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios providos e feche a tampa.



O teclado pode não funcionar corretamente se você colocar ou substituir as pilhas com o teclado ligado. Se isso acontecer, desligar e ligar o teclado de novo pode restaurar o funcionamento normal.

Informação importante sobre as pilhas

■ O seguinte mostra a vida útil das pilhas.
Pilhas alcalinas ..... 4 horas*
Pilhas de manganês ..... 2 horas*
* O valor acima indica a vida útil padrão da pilha em temperatura normal, com o volume do teclado num ajuste médio. Temperaturas extremas ou tocar em volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.

■ Qualquer um dos seguintes sintomas indica o enfraquecimento da energia das pilhas. Substitua as pilhas o mais rápido possível sempre que qualquer um dos seguintes sintomas ocorrer.
- Indicador de alimentação escuro
- Instrumento não liga
- O mostrador está tremendo, escuro ou difícil de ler
- Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
- Distorção do som produzido
- Interrupção ocasional do som ao tocar em volume alto
- Falha repentina de energia ao tocar em volume alto
- Tremulação ou escurecimento do mostrador quando se toca com o volume alto
- Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
- Um som totalmente diferente soa
- Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção do banco de canções
- Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador ou dispositivo MIDI conectado
- Volume do microfone anormalmente baixo
- Distorção da entrada do microfone
- Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone
- Falha de energia repentina quando se usa o microfone

⚠ *ADVERTÊNCIA*

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou que explodam, causando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) das pilhas estão nas direções corretas.

⚠ *PRECAUÇÃO*

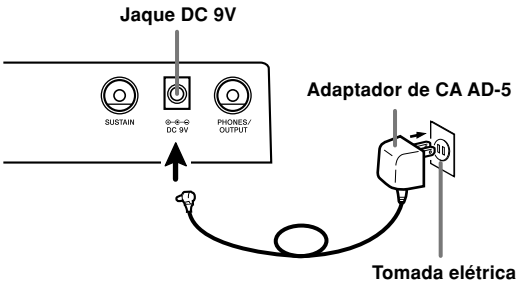
O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em dados aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Utilização do adaptador de CA

Certifique-se de utilizar somente o adaptador de CA especificado para este teclado.

Adaptador de CA especificado: AD-5

[Painel Posterior]



Observe também as seguintes advertências e precauções importantes quando utilizar o adaptador de CA.

⚠ ADVERTÊNCIA

O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Certifique-se de usar apenas o adaptador de CA especificado para este produto.
- Utilize apenas uma fonte de energia cuja voltagem esteja dentro do regime marcado no adaptador de CA.
- Não sobrecarregue as tomadas elétricas e cabos de extensão.
- Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo nem o exponha ao calor.
- Nunca tente modificar o cabo nem o dobre excessivamente.
- Nunca torça ou estique o cabo.
- Se o cabo de alimentação ou plugue do cabo avariar-se, contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.
- Nunca toque no adaptador CA com as mãos molhadas.
  Fazer isso cria o risco de choque elétrico.
- Utilize o adaptador de CA onde ele não sofra salpicos de água. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.
- Não coloque um vaso ou qualquer outro recipiente cheio com algum líquido em cima do adaptador de CA. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.

⚠ PRECAUÇÃO

O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico.
Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Não posicione o cabo elétrico perto de um aquecedor ou outras fontes de calor.
- Nunca desconecte o cabo de alimentação puxando pelo próprio cabo. Sempre segure o adaptador de CA.
- Insira o adaptador de CA na tomada elétrica até onde ir.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica durante uma tempestade ou antes de deixar para uma viagem ou outra ausência prolongada.
- Pelo menos uma vez por ano, desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica e limpe qualquer poeira aderida na área ao redor dos pinos do plugue.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o teclado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Utilizar o adaptador de CA durante um longo período de tempo pode deixá-lo quente para o toque. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Desligamento automático do teclado

Ao alimentar o teclado com pilhas, o teclado é desligado automaticamente se nenhuma operação for realizada dentro de aproximadamente 6 minutos. Quando isso acontecer, utilize o interruptor POWER/MODE para ligar o teclado.

NOTA

- O desligamento automático do teclado é desativado (não funciona) quando se está usando o adaptador de CA para alimentar o teclado.

Para desativar a função de desligamento automático

Mantenha o botão TONE pressionado ao ligar o teclado para desativar a função de desligamento automático.

NOTA

- Quando o desligamento automático está desativado, o teclado não é desligado automaticamente independentemente de quanto tempo ele for deixado sem operar.
- A função de desligamento automático é ativada automaticamente toda vez que o teclado é ligado.

Definições

Todos os ajustes do teclado são retornados para os ajustes predefinidos toda vez que o teclado é ligado depois de ser desligado pela operação do interruptor POWER/MODE ou pela função de desligamento automático.

627A-P-016A

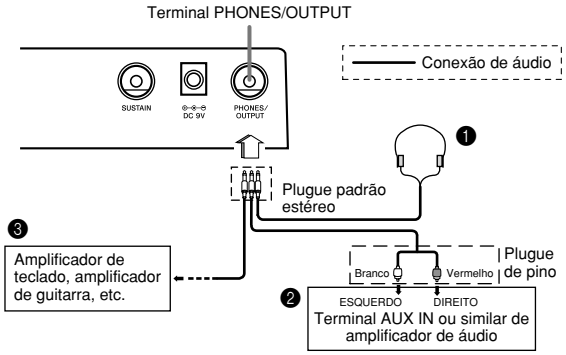
CTK496_p_08-17.p65 14 04.3.22, 5:36 PM

Conexões

Terminal para fones de PHONES/ OUTPUT

Antes de conectar fones de ouvido ou outro equipamento externo, certifique-se primeiro de abaixar o volume do teclado e do equipamento a ser conectado. Depois de feita a conexão, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

[Painel Posterior]



Conexão de fones de ouvido (Figura ❶)

A conexão de fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes embutidos do teclado, e assim é possível tocar o teclado mesmo durante a noite sem incomodar os outros.

Equipamento de áudio (Figura ❷)

Conecte o teclado a um equipamento de áudio usando um cabo de conexão à venda no comércio com um plugue padrão em uma extremidade e dois plugues de pino na outra extremidade. Repare que o plugue padrão que se conecta ao teclado deve ser um plugue estéreo; caso contrário, o som será produzido somente por um dos canais estéreo. Nesta configuração, deve-se normalmente ajustar o seletor do equipamento de áudio para o terminal (usualmente marcado com AUX IN ou algo similar) onde o cabo do teclado será conectado. Consulte o manual de instruções que acompanha o equipamento de áudio para maiores detalhes.

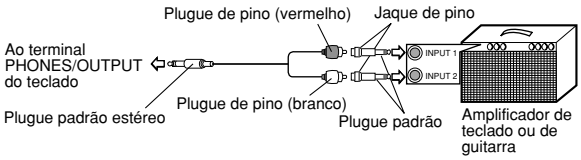
Amplificador de instrumento musical (Figura ❸)

Utilize um cabo* de conexão à venda no comércio para conectar o teclado a um amplificador de instrumento musical.

* Certifique-se de utilizar um cabo de conexão que tem um plugue padrão estéreo na extremidade a ser conectada ao teclado, e um conector que provê uma entrada para canal dual (esquerdo e direito) ao amplificador que será conectado. O tipo errado de conector em uma das extremidades pode eliminar um dos canais estéreo.

Ao conectar a um amplificador de instrumento musical, ajuste o volume do teclado a um nível relativamente baixo e faça os ajustes do volume de saída usando os controles do amplificador.

[Exemplo de conexão]



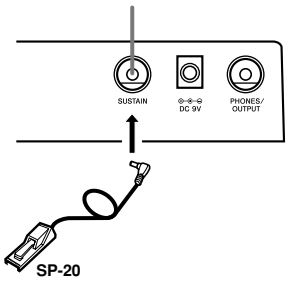
NOTA

- Você também pode conectar o terminal MIDI do teclado a um computador ou seqüenciador. Consulte a seção “MIDI” na página P-30 para maiores detalhes.

Terminal SUSTAIN

Você pode conectar um pedal de sustenido opcional (SP-3 ou SP-20) ao terminal SUSTAIN para permitir as capacidades descritas abaixo.

Terminal SUSTAIN



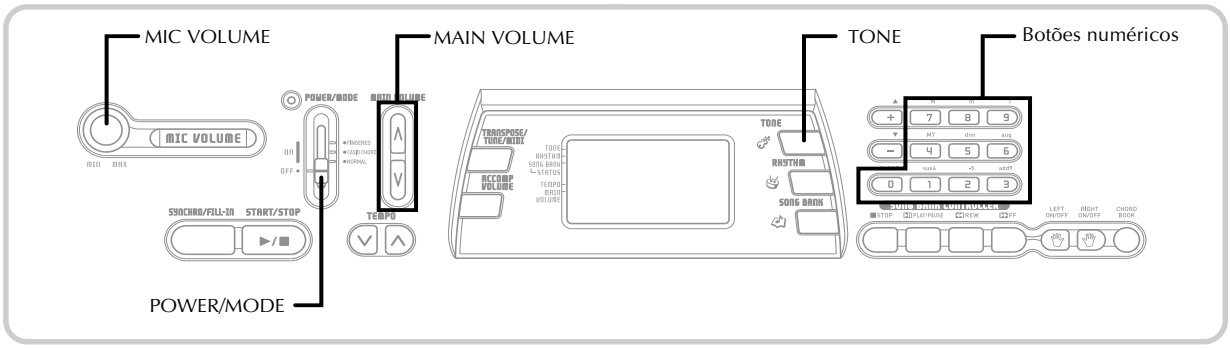
Pedal de sustenido

- Com sons de piano, pressionar o pedal faz que as notas sejam estendidas, similarmente ao pedal de sustenido de um piano.
- Com sons de órgão, pressionar o pedal faz que as notas continuem a soar até que o pedal seja solto.

Acessórios e opções

Utilize somente os acessórios e opções especificados para este teclado. O uso de itens não autorizados cria o perigo de incêndio, choque elétrico, e lesões pessoais.

Operações Básicas



Esta seção oferece informações sobre como executar as operações básicas do teclado.

Execução do teclado

Para tocar o teclado

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Utilize os botões MAIN VOLUME para abaixar o volume do teclado.
   - É sempre uma boa idéia ajustar o volume do teclado para um som relativamente baixo antes de tocar.
   - Pressionar [▲] ou [▼] faz que o ajuste do volume atual apareça no mostrador. Pressionar [▲] ou [▼] de novo muda o ajuste.
3. Toque alguma coisa no teclado.

Escolha de um som

Este teclado vem com 100 sons incorporados. Utilize o seguinte procedimento para escolher o som desejado.

Para escolher um som

1. Encontre o som que deseja utilizar na lista TONE do teclado e observe seu número.
   - Nem todos os sons disponíveis são mostrados na lista de sons impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte "Lista de sons" na página A-1.
2. Pressione o botão TONE.

Aparece quando o botão TONE é pressionado.

3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos do som desejado.
   Exemplo: Para escolher "26 WOOD BASS", introduza 2 e em seguida 6.

   - Agora as notas tocadas no teclado serão produzidas com um som de contrabaixo.

NOTA

- Sempre introduza todos os dois dígitos para o número do som, incluindo os zeros não-significativos (se houver). Se você introduzir um dígito e parar, o mostrador apagará sua introdução automaticamente depois de alguns segundos.
- Você também pode aumentar o número do som exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].
- Os sons de efeitos sonoros tais como 77 VEHICLE soam melhor quando você mantém uma tecla do teclado pressionada.

Sons de combinação

Os dois tipos de sons de combinação que são disponíveis são descritos a seguir.

Sons estratificados (Números de som: 80 a 89)

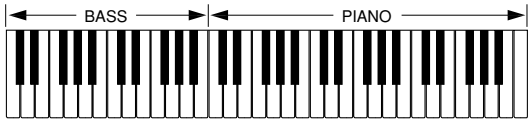
Exemplo: 80 STR PIANO

Este som estratifica o som de cordas com um som de piano de modo que ambos soem quando uma tecla do teclado for pressionada.

Sons divididos (Números de som: 90 a 96)

Exemplo: 90 BASS/PIANO

Este som divide o teclado de modo que uma gama seja designada com um som de baixo e uma outra gama seja designada com um som de piano.



627A-P-018A

CTK496_p_08-17.p65 16 04.3.22, 5:36 PM

Sons de percussão

Exemplo: 99 PERCUSSION

Este som designa vários sons de percussão ao teclado. Consulte a "Lista dos instrumentos de Percussão" na página A-6 para maiores detalhes.

Sons de efeitos sonoros

Com os sons de efeitos sonoros 77 a 79, o tipo de som produzido depende da oitava onde a tecla pressionada está localizada. Quando 78 PHONE é selecionado, os tipos de som disponíveis são PUSH TONE 1, PUSH TONE 2, RING 1, RING 2 e BUSY SIGNAL.

Polifonia

O termo polifonia refere-se ao número máximo de notas que se pode tocar ao mesmo tempo. O teclado tem uma polifonia de 12 notas, que inclui tanto as notas tocadas pelo usuário como os padrões de ritmo e de acompanhamento automático executados pelo teclado. Isso significa que quando um padrão de ritmo ou de acompanhamento automático estiver sendo executado pelo teclado, o número de notas (polifonia) disponível para a execução do teclado é diminuído. Repare também que algumas notas oferecem uma polifonia de apenas 6 notas.

NOTA

- Quando um ritmo ou acompanhamento automático estiver tocando, o número de sons tocados simultaneamente é reduzido.

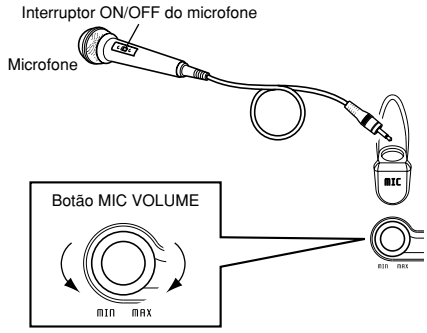
Amostragem Digital

O número de sons disponíveis neste teclado foram gravados e processados usando uma técnica chamada amostragem digital. Para garantir um alto nível de qualidade tonal, são tomadas amostras nas gamas baixa, média e alta, as quais são combinadas depois para proporcionar sons que são incrivelmente semelhantes aos originais. Podem-se perceber pequenas diferenças no volume ou qualidade do som para alguns sons quando os mesmos forem tocados em posições diferentes no teclado. Isso é um resultado inevitável da amostragem múltipla, e não é um sinal de mau funcionamento.

Uso do jaque para microfone

Conectar um microfone disponível comercialmente ao jaque MIC IN permite-lhe cantar junto com as canções incorporadas do teclado ou com a saída de um dispositivo MIDI. Ao conectar um microfone, certifique-se primeiro de ajustar o volume do microfone para um nível relativamente baixo, e somente após a conexão ajuste para o nível desejado.

1. Ajuste o botão MIC VOLUME de modo que fique no lado "MIN".
2. Ligue o microfone com o interruptor ON/OFF.
3. Use o botão MIC VOLUME para ajustar o volume do microfone para o nível desejado.



IMPORTANTE!

- Certifique-se de usar o interruptor ON/OFF do microfone para desligar o microfone, e de desconectar o microfone do teclado toda vez que não o estiver usando.

Tipo de microfone recomendado

- Microfone dinâmico (plugue padrão)

IMPORTANTE!

- Certifique-se de desconectar o microfone do teclado toda vez que não o estiver usando.

Uivo de áudio (Ruído de realimentação acústica)

Qualquer uma das seguintes condições pode causar um uivo de áudio (ruído de realimentação acústica).

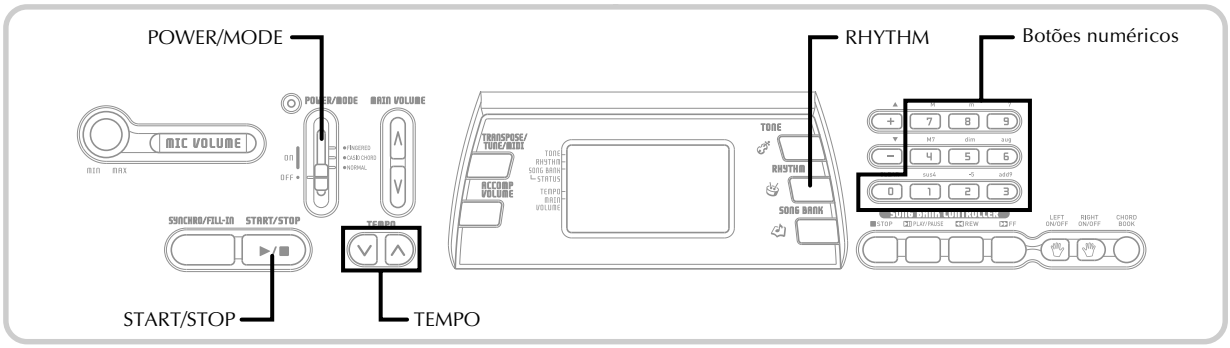
- Cobrir a cabeça do microfone com a mão
- Posicionar o microfone perto de um alto-falante

Se ocorrer uivo de áudio, tente segurar o microfone o mais longe possível da cabeça, e afaste-o de qualquer alto-falante.

Ruído de estática

A iluminação fluorescente pode causar ruído de estática no sinal do microfone. Se isso acontecer, afaste-se da iluminação que suspeita ser a causadora da estática.

Acompanhamento Automático



Este teclado toca as partes do baixo e acorde automaticamente de acordo com os acordes que você dedilha. As partes do baixo e acorde são tocadas com sons selecionados automaticamente de acordo com o ritmo que você está usando. Isso significa que você tem acompanhamentos completos e realísticos para as notas da melodia que você toca com a sua mão direita, criando a sensação de um conjunto de uma pessoa.

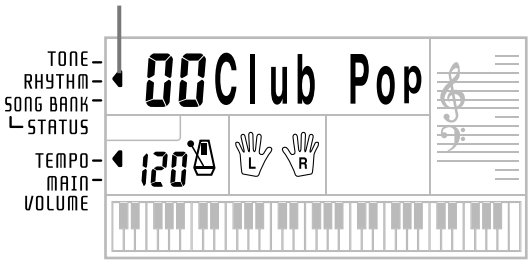
Escolha de um ritmo

Este teclado oferece-lhe 100 ritmos excitantes que você pode selecionar com o seguinte procedimento.

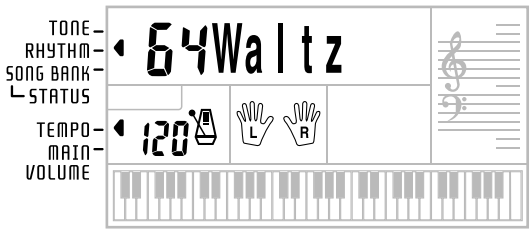
Para escolher um ritmo

1. Encontre o ritmo que deseja usar na lista RHYTHM e anote seu número.
   - Nem todos os ritmos disponíveis são mostrados na lista de ritmos impressa no console do teclado. Para uma lista completa, refira-se à "Lista de ritmos" na página A-7.
2. Pressione o botão RHYTHM.

Aparece quando se pressiona botão RHYTHM.



3. Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos para o ritmo que deseja selecionar.
   Exemplo: Para selecionar "64 WALTZ", introduza 6 e em seguida 4.



NOTA

- "00 CLUB POP" é o ritmo predefinido inicial sempre que você liga o teclado.
- Você também pode aumentar o valor do número de ritmo exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [–].

Execução de um ritmo

Utilize o seguinte procedimento para iniciar e interromper a execução de um ritmo.

Para executar um ritmo

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Para parar a execução do ritmo, pressione o botão START/STOP de novo.

NOTA

- Todas as teclas do teclado são teclas de melodia quando o interruptor POWER/MODE está na posição NORMAL.

627A-P-020A

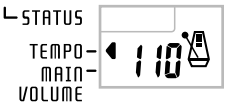
CTK496_p_18-21.p65 18 04.3.22, 5:36 PM

Ajuste do andamento

Você pode ajustar o andamento da execução do ritmo dentro de uma faixa de 20 a 255 batidas por minuto. O ajuste do andamento é aplicado na execução dos acordes do acompanhamento automático e operações do banco de canções.

Para ajustar o andamento

1. Utilize os botões TEMPO (▲ / ▼) para ajustar o andamento.
   ▲ : Aumenta o valor do andamento.
   ▼ : Diminui o valor do andamento.
   Exemplo: Mantenha o botão ▼ pressionado até que o valor 110 para o andamento apareça no mostrador.

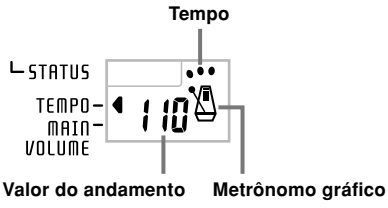


NOTA

- Pressionar ambos botões TEMPO (▲ ou ▼) ao mesmo tempo reposiciona o valor do andamento para o valor predefinido do ritmo selecionado atualmente.

Sobre o Metrônomo Gráfico

O metrônomo gráfico ajuda-lhe a ficar no tempo certo ao tocar junto com um ritmo ou canção incorporada. O metrônomo gráfico aparece no mostrador junto com o valor do andamento e tempo de um ritmo ou canção incorporada.



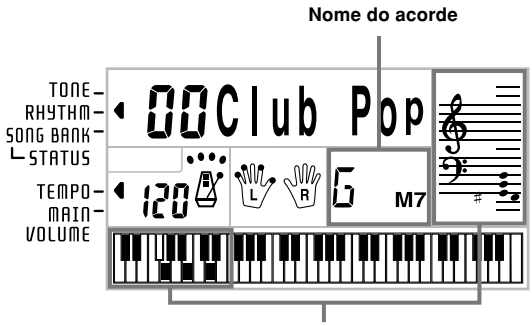
Utilização do acompanhamento automático

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de acompanhamento automático do teclado. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento do ritmo para o valor desejado.

Para utilizar o acompanhamento automático

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para CASIO CHORD ou FINGERED.
2. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
3. Toque um acorde.
   • O procedimento que você deve utilizar para tocar um acorde depende da posição corrente do interruptor POWER/MODE. Consulte as páginas seguintes para maiores detalhes sobre a execução de acordes.

   CASIO CHORD ..... Nesta página
   FINGERED ..... Página P-20

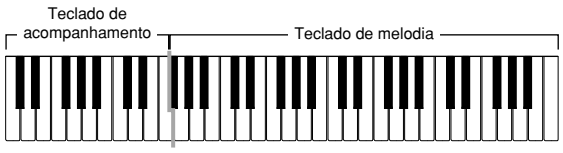


4. Para interromper a execução do acompanhamento automático, pressione o botão START/STOP de novo.

CASIO CHORD

Este método de execução de acordes permite que qualquer um toque acordes facilmente, independentemente de seu conhecimento e experiência musical. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e "Teclado de melodia" do método CASIO CHORD, e ensina-lhe como tocar CASIO CHORD.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia do Método CASIO CHORD



NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes.
  Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.

Tipos de Acorde

O acompanhamento CASIO CHORD permite-lhe tocar quatro tipos de acordes com um mínimo de dedilhado.

Tipos de Acordes	Exemplo
Acordes maiores Os nomes de acordes maiores são marcados acima das teclas do teclado de acompanhamento. Repare que o acorde produzido quando você pressiona uma tecla do teclado de acompanhamento não muda a oitava, independentemente da tecla que você usar para tocá-lo.	C maior (C)
Acordes menores (m) Para tocar um acorde menor, mantenha a tecla do acorde maior pressionada e pressione qualquer outra tecla do teclado de acompanhamento localizada à direita da tecla do acorde maior.	C menor (Cm)
Acordes de sétima (7) Para tocar um acorde de sétima, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras duas teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C sétima (C7)
Acordes de sétima menor (m7) Para tocar um acorde de sétima menor, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras três teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima menor (Cm7)

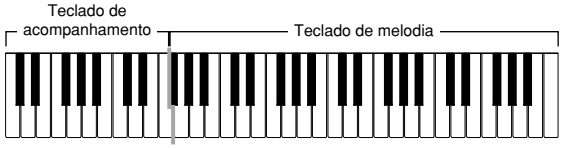
NOTA

- Não faz diferença se você pressiona teclas pretas ou brancas à direita de uma tecla de acorde maior ao tocar acordes menores e de sétima.

FINGERED

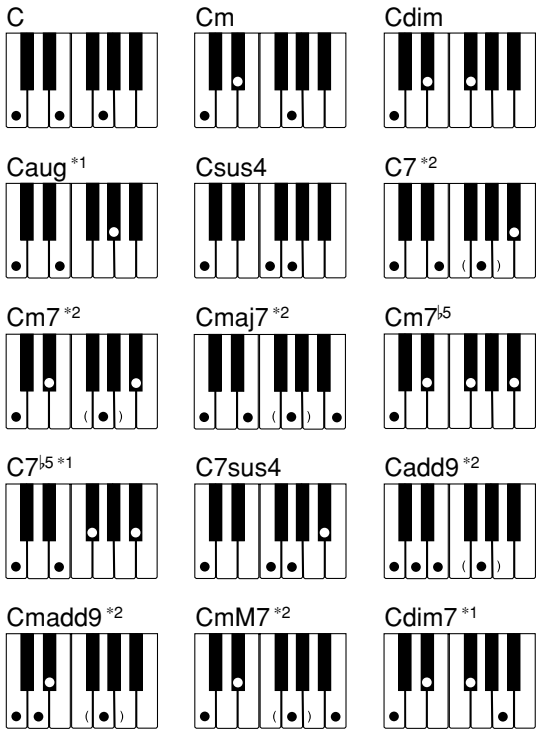
O método FINGERED oferece-lhe um total de 15 tipos de acordes diferentes. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e o "Teclado de melodia" do método FINGERED, e ensina-lhe como tocar um acorde de C fundamental utilizando o método FINGERED.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FINGERED Keyboard



NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.



Consulte os "Quadros de Acordes Dedilhados" na página A-4 para maiores detalhes sobre como tocar acordes com outras notas fundamentais.

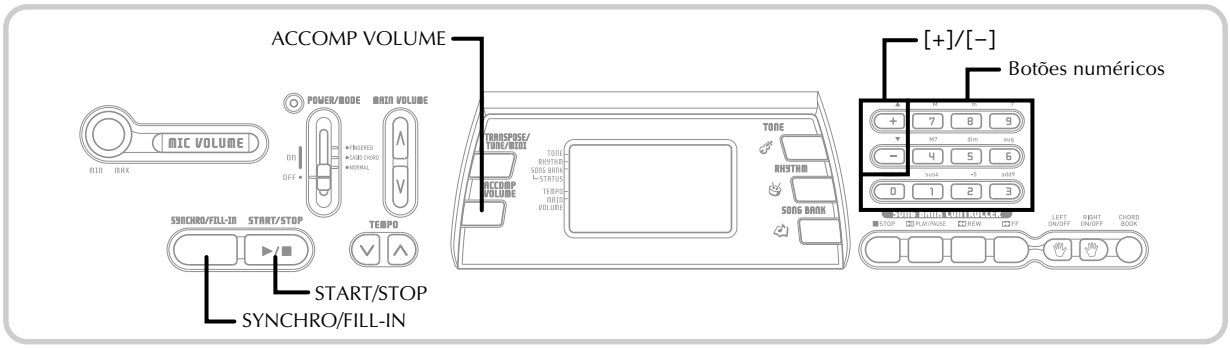
*1: Dedilhados invertidos não podem ser usados. A nota mais baixa é a nota fundamental.
*2: O mesmo acorde pode ser tocado sem pressionar a 5,a G.

NOTA

- Exceto para os acordes especificados na nota*1 acima, os dedilhados invertidos (isto é, tocar E-G-C ou G-C-E no lugar de C-E-G) produzem os mesmos acordes de um dedilhado normal.
- Exceto para a exceção especificada na nota*2 acima, todas as teclas que formam um acorde devem ser pressionadas. Deixar de pressionar uma única tecla não produzirá o acorde FINGERED desejado.

627A-P-022A

CTK496_p_18-21.p65 20 04.3.22, 5:36 PM



Utilização de um padrão de recheio

Os padrões de recheio permitem-lhe mudar momentaneamente o padrão de ritmo para acrescentar alguma variação interessante às suas execuções.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de recheio.

Para inserir um recheio

1. Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução de ritmo.
2. Pressione o botão SYNCHRO/FILL-IN para inserir um padrão de recheio que você está usando.

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo

Você pode configurar o teclado para iniciar a execução do ritmo ao mesmo tempo que toca o acompanhamento no teclado.

O seguinte procedimento descreve como utilizar o início por encadeamento. Antes de iniciar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado, ajustar o andamento, e utilizar o interruptor POWER/MODE para selecionar o método de execução de acordes que deseja utilizar (CASIO CHORD, FINGERED).

Para utilizar o início por encadeamento

1. Pressione o botão SYNCHRO/FILL-IN para preparar o teclado para o início por encadeamento.

2. Toque um acorde no teclado de acompanhamento e o padrão de ritmo começará a tocar automaticamente.

NOTA

- Se o interruptor POWER/MODE estiver na posição NORMAL, apenas o ritmo tocará (sem um acorde) quando você tocar o teclado.
- Para cancelar o início por encadeamento, pressione o botão SYNCHRO/FILL-IN de novo.

Ajuste do volume do acompanhamento

Você pode ajustar o volume das partes do acompanhamento como um valor na faixa de 0 (mínimo) a 9.

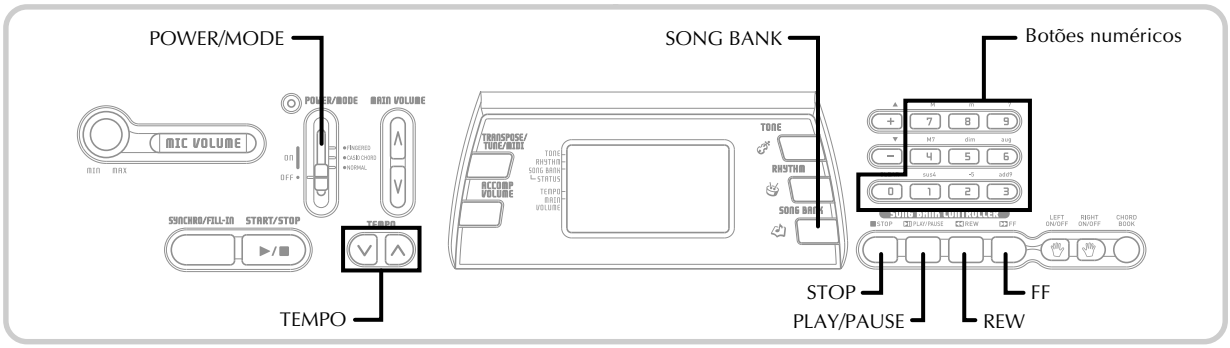
1. Pressione o botão ACCOMP VOLUME.

2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[–] para mudar o valor do ajuste corrente do volume.
Exemplo: 5

NOTA

- O valor corrente do volume do acompanhamento que aparece no passo 1 desaparece do mostrador automaticamente se você não introduzir nada dentro de aproximadamente cinco segundos.
- Pressionar os botões [+] e [–] ao mesmo tempo ajusta automaticamente o volume do acompanhamento para 7.

Utilização do Banco de Canções



Uma seleção de 100 canções do banco de canções vêm incorporadas para simplesmente ouvir ou tocar junto. Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita para praticar com a parte restante, e o mostrador também exibe quais as teclas que você deve pressionar e quais os dedos que você deve usar.

Execução de uma canção do banco de canções

Para tocar uma canção do banco de canções

1. Ajuste o interruptor POWER/MODE para NORMAL, FINGERED ou CASIO CHORD.
2. Ajuste volume principal e o volume do acompanhamento.
3. Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.

Aparece quando o botão SONG BANK é pressionado.

4. Utilize a lista do banco de canções para encontrar a canção que deseja executar, e em seguida utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.

Exemplo: Para selecionar "50 ALOHA OE", introduza 5 e em seguida 0.

Número da canção **Nome da canção**

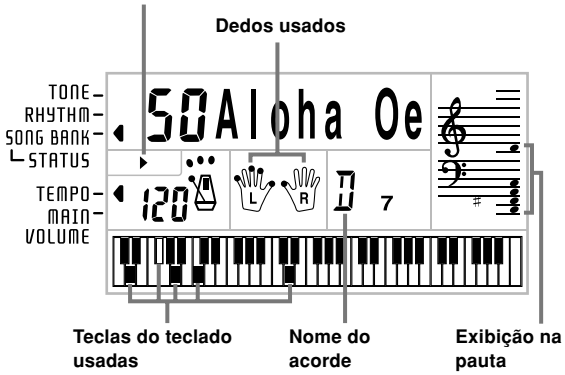
NOTE

- "00 MY HEART WILL GO ON ("TITANIC" THEME)" é a canção predefinida do banco de canções sempre que o teclado é ligado.
- Você também pode incrementar o número da canção exibido pressionando [+], ou decrementar o número pressionando [–].
- Antes de avançar para o próximo passo, que inicia realmente a execução, você pode ajustar o andamento (página P-19), escolher um som (página P-16) para a parte da melodia, ou desativar a parte da mão esquerda ou da mão direita (página P-24).

5. Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a execução da canção.

Aparece quando o botão PLAY/PAUSE é pressionado.

Dedos usados



Teclas do teclado usadas **Nome do acorde** **Exibição na pauta**

6. Pressione o botão STOP para interromper a execução da canção do banco de canções.

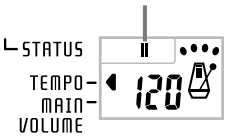
627A-P-024A

CTK496_p_22-25.p65 22 04.3.22, 5:36 PM

Para interromper temporariamente a execução da canção do banco de canções

1 Enquanto a canção estiver tocando, pressione o botão PLAY/PAUSE para interrompê-la temporariamente.

O indicador " II " aparece no mostrador enquanto uma canção está pausada.

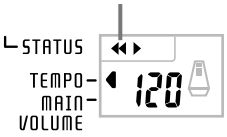


2 Para continuar a execução, pressione o botão PLAY/PAUSE de novo.

Para retroceder rapidamente durante a reprodução

1 Enquanto a execução estiver em progresso, mantenha o botão REW pressionado.

O indicador "◄◄" aparece no mostrador enquanto o retrocesso rápido está em progresso.



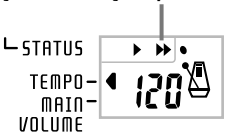
• O teclado emite bipes durante o retrocesso rápido para dar-lhe uma idéia de onde você está localizado na canção.
1 bipe: indica a mudança para um outro compasso.
2 bipes: indica o começo da canção.

2 Para continuar com a execução normal, solte o botão REW.

Para avançar rapidamente durante a reprodução

1 Enquanto a execução estiver em progresso, mantenha o botão FF pressionado.

O indicador " ►► " aparece no mostrador enquanto a operação de avanço rápido está em progresso.



• O teclado emite bipes durante o retrocesso rápido para dar-lhe uma idéia de onde você está localizado na canção.
1 bipe: indica a mudança para um outro compasso.
3 bipes: indica o fim da canção.

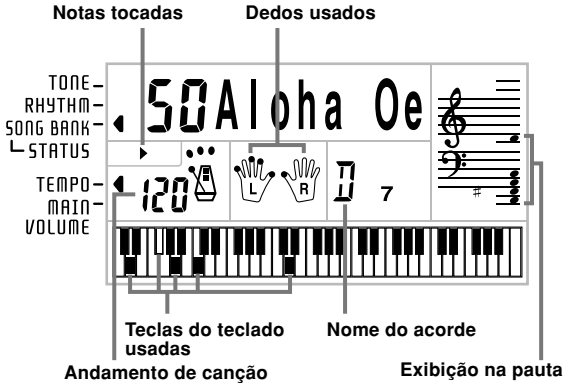
2 Para continuar com a execução normal, solte o botão FF.

NOTA

- Cada vez que você seleciona uma nova canção do banco de canções, o som, andamento e ritmo programados para a canção são automaticamente selecionados. Você pode mudar o som e o andamento durante a execução da canção, mas não pode mudar o ritmo.
- Você também pode ajustar o volume do acompanhamento (página P-21) para as canções de 00 a 80.

Exibição do Modo do Banco de Canções

No modo do banco de canções, o mostrador exibe uma grande variedade de informações sobre a canção sendo tocada.

[Exibição da execução]

NOTE

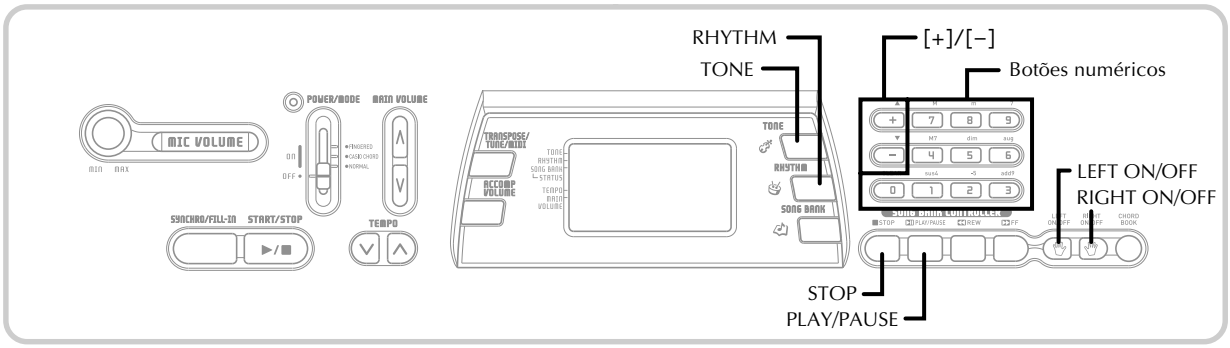
- Os nomes dos acordes não são exibidos para as canções de 81 a 99.

Ajuste do Andamento de uma Canção do Banco de Canções

Para mudar o andamento de uma canção do banco de canções

O andamento pode ser ajustado dentro da faixa de 20 a 255 tempos por minuto. O ajuste do andamento pode ser ajustado enquanto a canção estiver parada, tocando, ou pausada.

1 Utilize os botões TEMPO [▲/▼] para ajustar o andamento.
▲ : cada pressão aumenta o valor
▼ : cada pressão diminui o valor



NOTA

- Pressionar os botões TEMPO [▲/▼] ao mesmo tempo retorna o ajuste do andamento ao valor predefinido para a canção atualmente selecionada.
- As canções do banco de canções de 81 a 99 são arranjadas de modo que seus andamentos mudem no meio das canções. No entanto, se você utilizar o procedimento acima para mudar o ajuste do andamento durante a reprodução dessas canções, o andamento ajustado será usado para a canção inteira, não sendo realizada nenhuma mudança no meio da canção.

Mudança do som da melodia da canção do banco de canções

Você pode selecionar qualquer um dos 100 sons do teclado para tocar a parte da melodia de uma canção do banco de canções. O ajuste do som pode ser mudado enquanto a canção estiver parada ou tocando.

1. Enquanto a canção estiver tocando, pressione o botão TONE.

2. Encontre o som desejado na lista de sons, e em seguida utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [–] para especificar o número do som.
   Exemplo: Para selecionar "30 VIOLIN", introduza 3 e em seguida 0.

NOTA

- Pressionar os botões [+] e [–] ao mesmo tempo seleciona o som "00 PIANO 1".
- Com as canções de duas mãos (81 a 99), você pode selecionar sons tanto para a parte da mão esquerda como para a parte da mão direita.
- Para retornar uma canção do banco de canções para seus ajustes originais, simplesmente selecione tal canção de novo.

Execução com uma Canção do Banco de Canções

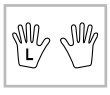
Cada canção do banco de canções tem uma parte de mão esquerda (acompanhamento) e uma parte de mão direita (melodia). Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita de uma canção do banco de canções e tocar junto com a parte restante no teclado.

Números de canção	00 a 80	81 a 99
Tipo de acompanhamento	Acompanhamento automático	Solo de piano
Parte da mão esquerda	Acompanhamento automático (percussão, baixo, acordes)	Notas da mão esquerda
Parte da mão direita	Melodia	Notas da mão direita

Para tocar junto com uma canção do banco de canções

1. Realize os passos de 1 a 4 do procedimento "Para tocar uma canção do banco de canções" na página P-22 para selecionar a canção que deseja tocar junto.

2. Pressione o botão RIGHT ON/OFF ou LEFT ON/OFF para a parte que deseja desativar.
   - Pressione RIGHT ON/OFF para desativar a parte da mão direita (melodia), ou LEFT ON/OFF para desativar a parte da mão esquerda (acompanhamento).
   - O estado de ativação/desativação de cada parte é indicado por letras (L e R) que aparecem dentro dos gráficos das mãos no mostrador. Uma parte está ativada quando a sua letra está exibida, e desativada quando a sua letra não está exibida.



627A-P-026A

CTK496_p_22-25.p65 24 04.3.22, 5:36 PM

3 Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a execução da canção do banco de canções.
- Somente a parte (melodia ou acompanhamento) que está ativada é tocada e, portanto, você pode tocar a outra parte no teclado.

- As teclas que você deve pressionar são indicadas no gráfico do mostrador.
- Você pode pressionar os botões RIGHT ON/OFF e LEFT ON/OFF para ativar e desativar as partes enquanto a execução estiver em progresso.

4 Para terminar a execução, pressione o botão STOP.

Canções de acompanhamento automático (números de canção 00 a 80)

Durante a reprodução dessas canções no modo do banco de canções, o método de especificação do acorde para a mão esquerda é sempre FINGERED, independentemente do ajuste do interruptor POWER/MODE.

Canções de duas mãos (números de canção 81 a 99)

Durante a reprodução dessas canções no modo do banco de canções, o teclado inteiro funciona como um teclado de melodia, independentemente do ajuste do interruptor POWER/MODE.

NOTA

- Com as canções de duas mãos (81 a 99), você não pode desativar as partes da mão esquerda e da mão direita ao mesmo tempo. Desativar uma parte faz que a outra parte seja ativada automaticamente.
- A canção do bando de canções selecionada continua a ser repetida até que você interrompa a execução pressionando o botão STOP.
- O ajuste do volume do acompanhamento (página P-21) afeta somente as canções com acompanhamento automático (00 a 80).
- Os nomes dos acordes não são exibidos durante a reprodução das canções de duas mãos (81 a 99).
- Desativar as partes da mão esquerda e da mão direita ao mesmo tempo das canções de acompanhamento automático (00 a 80) resulta na execução de um acompanhamento obrigatório (obbligato).

Som de Aplauso

Toda vez que você desativa a parte da mão esquerda ou parte da mão direita de uma canção do banco de canções e executa a canção, um som de aplauso é produzido quando a canção chega no fim.

Para desativar o som de aplauso

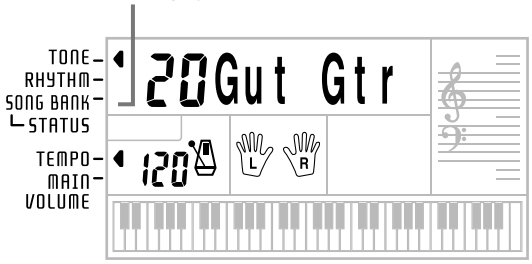
1 Pressione o botão STOP e o botão LEFT ON/OFF ou RIGHT ON/OFF ao mesmo tempo.

- Pressionar o botão STOP e o botão LEFT ON/OFF ou RIGHT ON/OFF ao mesmo tempo de novo ativa o som de aplauso.

Execução consecutiva de todas as canções do banco de canções

1 Utilize o botão TONE ou RHYTHM para mudar para qualquer modo além do modo do banco de canções.
- Certifique-se de que não haja um ponto exibido próximo do indicador SONG BANK.

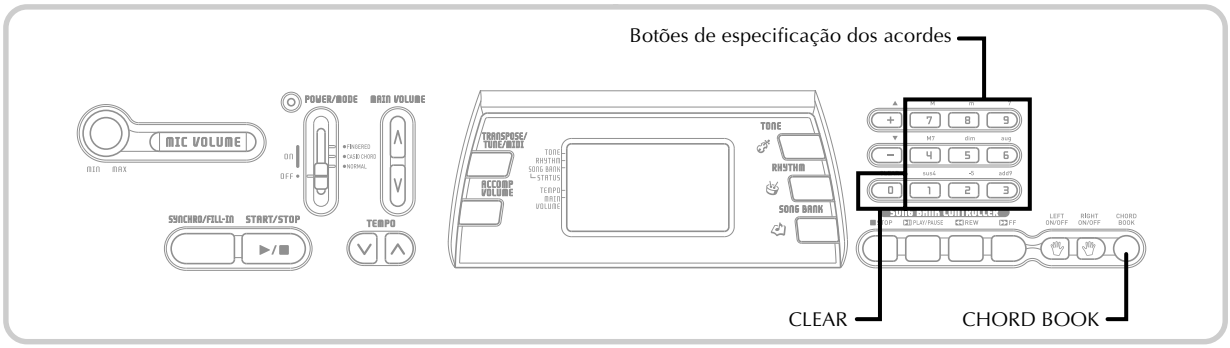
O indicador apaga.



2 Pressione o botão PLAY/PAUSE para iniciar a reprodução das canções do banco de canções a partir da canção 00.

3 Para interromper a reprodução das canções do banco de canções, pressione o botão STOP.
- Pausar a reprodução cancela automaticamente a reprodução consecutiva de todas as canções do banco de canções. Reiniciar a reprodução realiza a reprodução repetida da canção atual apenas.

Utilização do Livro de Acordes

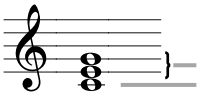


O livro de acordes deste teclado permite-lhe obter informações sobre os acordes rápida e facilmente. Simplesmente introduza o nome do acorde e as teclas do teclado que você deve pressionar, os dedos que deve utilizar, e as notas que formam o acorde aparecerão no mostrador junto com o nome do acorde.

O que é um acorde?

Um acorde é formado por uma nota fundamental, e um certo número de outras notas superpostas na mesma. Uma grande variedade de acordes diferentes pode ser criada mudando-se as notas superpostas numa nota fundamental.

<Exemplo: Acorde C>



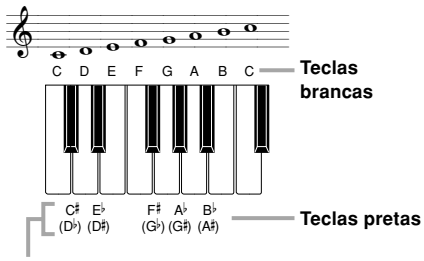
Nomes dos Acordes

Os acordes são denominados usando-se letras em caixa-alta de A a G, que indicam a nota fundamental de um acorde. Se a nota fundamental é um sustenido de um bemol, o próprio acorde é um sustenido ou um bemol. O nome de um acorde também pode ser seguido por um número de grau ou outros símbolos que indicam certas características do acorde.

<Examples>

C Nota fundamental	Sustenido F♯ Nota fundamental	Bemol B♭ Nota fundamental	Menor Am Nota fundamental	Sustenido / Diminuto C♯ dim Nota fundamental
Sétima G7 – Grau Nota fundamental	Sétima maior FM7 Nota fundamental – Grau		Quarta suspendia Esus4 Nota fundamental	

<Nomes das Notas>



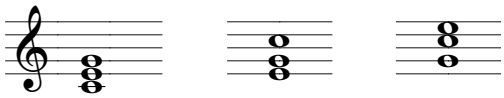
Os sustenidos e os bemóis podem ser referidos usando-se um dos nomes mostrados aqui. Os nomes na fila superior da ilustração são utilizados por este teclado, porque eles são os nomes usados mais comumente na notação musical.

Formas invertidas

Há um certo número de maneiras diferentes de tocar um mesmo acorde. Uma forma que é diferente da forma básica mas que pode produzir o mesmo acorde é chamada de "forma invertida".

<Exemplo: Acorde C>

Todos os acordes abaixo são acordes C.

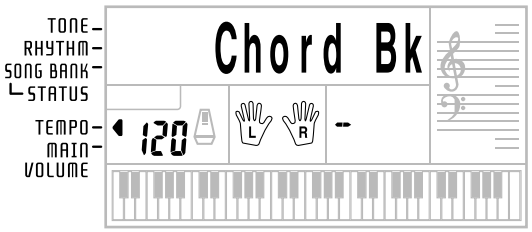


627A-P-028A

CTK496_p_26-29.p65 26 04.3.22, 5:36 PM

Para encontrar um acorde usando o Livro de Acordes

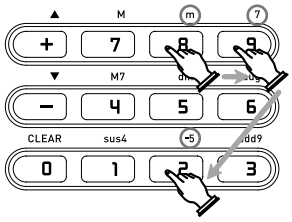
1 Pressione o botão CHORD BOOK para escolher o livro de acordes.

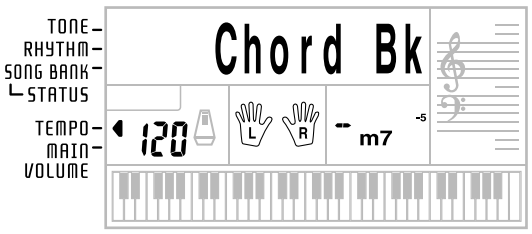


2 Pressione o botão CLEAR.
- Este passo é necessário para apagar qualquer nome de acorde introduzido anteriormente.

3 Se o nome do acorde desejado é um acorde não maior, utilize os botões de especificação dos acordes para especificar o tipo de acorde.
- Os tipos de acorde são indicados por letras pequenas acima dos botões de especificação de acorde.
- Acordes não maiores incluem acordes menores, de sétima, sustenidos, etc.
- Consulte a página P-28 para maiores detalhes sobre os botões modificadores.
- Salte o passo 3 se quiser introduzir o nome de um acorde maior.

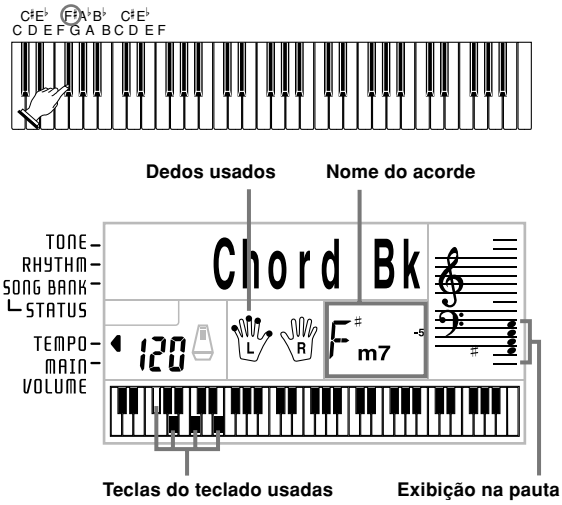
<Examplo: F♯m7-5>





4 Pressione a tecla do teclado de acompanhamento que corresponde à nota fundamental do acorde.
- Um traço aparece no lugar do nome do acorde se o acorde não puder ser reconhecido pelo teclado.
- Para especificar F♯, por exemplo, pressione a tecla F♯.
- A tecla pressionada é indicada pelo teclado gráfico e o acorde correspondente soa.

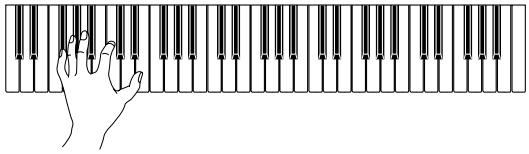
<Examplo: F♯m7-5>



5 Certifique-se de que o nome do acorde no mostrador é aquele que deseja. Se não for, repita o procedimento acima desde o passo 2.

6 Se o acorde estiver correto, você pode ver o seu dedilhado no teclado gráfico. Experimente tocar o acorde no teclado.

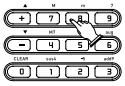
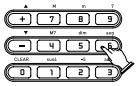
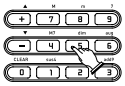
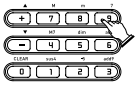
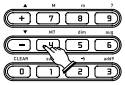
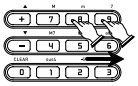
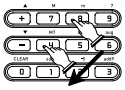
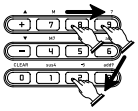
<Examplo>

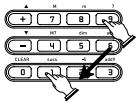
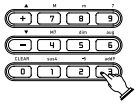
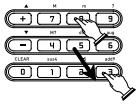
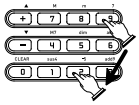
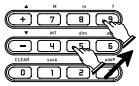


NOTA

- O dedilhado que aparece no mostrador é um dedilhado padrão. Outros dedilhados também são possíveis, que você pode usar para adaptar-se ao tamanho de suas mãos, ou para facilitar a mudança de um acorde para outro.
- Você também pode utilizar os botões [+] e [–] para mudar o nome do acorde exibido.
- O som usado para tocar os acordes tocados no teclado de acompanhamento enquanto usa o livro de acordes é igual ao som usado pela parte do acompanhamento do ritmo que estava selecionado antes do modo do livro de acordes ser selecionado. Dependendo do ritmo que estava selecionado, algumas das notas que formam um acorde podem ser omitidas quando você toca o acorde no teclado de acompanhamento no modo do livro de acordes. Isso é causado pela função de conversão de acordes interna, arranjos, e limitações de polifonia. Por esta razão, você deve sempre tocar os acordes indicados no mostrador do teclado de melodia (a faixa que não têm nomes de acordes impressos acima das teclas).

Teclas Modificadoras dos Nomes dos Acordes

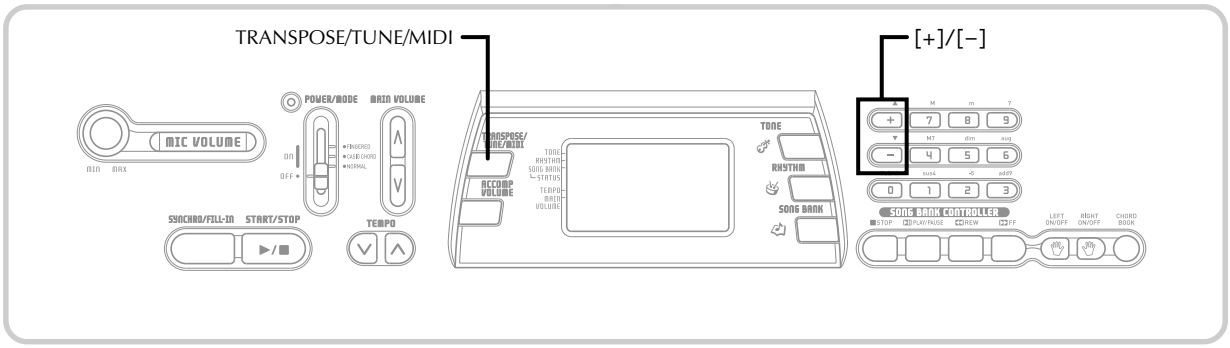
Tipo de acorde	Símbolo e Nome	Referência	Tecla modificadora
maior	C (C maior)		———
menor	Cm (C menor)		
aum	Caum (C aumentada)	C+5	
sus 4	Csus4 (C sustenida com quarta)		
dim	Cdim (C diminuta)	C°	
7,a	C7 (C com sétima)		
M7	CM7 (C maior com sétima)	Cmaj7 CΔ7	
menor 7	Cm7 (C menor com sétima)		
menor M7	CmM7 (C menor com maior em sétima)		
menor 7-5	Cm7-5 (C menor comsétima sustenida com quinta)	Cø	

Tipo de acorde	Símbolo e Nome	Referência	Tecla modificadora
7sus 4	(C com sétima sustenida com quarta)		
adi 9	(C adicionada de nova)		
m adi 9	Cm add9 (C menor adicionada de nova)		
7through-5	C7-5 (C com sétima bemol com quinta)	C7♭5	
dim7	Cdim7 (C diminuta com sétima)		

NOTA

- Como os dedilhados de acordes que aparecem no mostrador são selecionados para permitir-lhe tocar os acordes dentro do teclado de acompanhamento, as formas de acordes invertidas (página P-26) são freqüentemente sugeridas. As formas de acordes invertidas são úteis para ajudar-lhe a aprender a tocar as variações de acordes que por sua vez permitem que se mova de um acorde para outro com um mínimo movimento da mão. Essas formas são convenientes quando se utiliza o acompanhamento automático FINGERED.
- Enquanto o nome do acorde está no mostrador, você pode pressionar as teclas no teclado de acompanhamento para encontrar os dedilhados do mesmo acorde com uma nota fundamental diferente.
- Você também pode rolar através dos nomes de acordes usando os botões [+] e [–].
- Os dedilhados de acorde que aparecem no mostrador são formados usando somente as teclas dentro da gama de acompanhamento do teclado (18 teclas da extrema esquerda). Os acordes que não podem ser formadas usando as teclas dentro dessa gama não são exibidas.

Ajustes do Teclado



Transposição do teclado

A transposição permite-lhe elevar ou abaixar a escala global do teclado em unidades de semitom. Se você quiser tocar um acompanhamento para um vocalista que canta numa escala que é diferente do teclado, por exemplo, simplesmente utilize a transposição para mudar a escala do teclado.

Para transportar o teclado

1. Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE/MIDI até que a tela de transposição apareça no mostrador.

2. Utilize os botões [+] e [–] para mudar o ajuste de transposição do teclado.
   Exemplo: Para transportar o teclado cinco semitons para cima.

NOTA

- O teclado pode ser transportado dentro da gama de –6 até +5.
- O ajuste de transposição predefinido é “0” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de transposição no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer anda, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de transposição também afeta o acompanhamento automático.
- Tocar uma canção do banco de canções retorna automaticamente o ajuste de transposição ao seu valor predefinido de “0”.

Afinação do teclado

A função de afinação permite-lhe efetuar uma afinação fina no teclado para ajustar-se com a afinação de um outro instrumento musical.

Para afinar o teclado

1. Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE/MIDI duas vezes para exibir a tela de afinação.

2. Utilize os botões [+] e [–] para mudar o ajuste de afinação do teclado.
   Exemplo: Para abaixar a afinação em 20.

NOTA

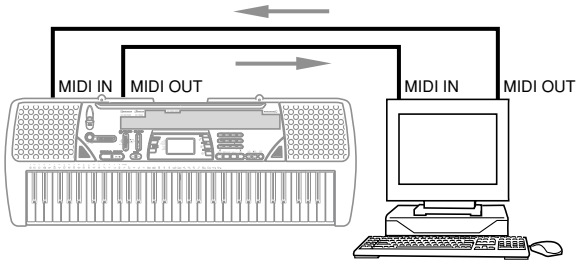
- O teclado pode ser afinado dentro da gama de –50 a +50 centésimos.
  *100 centésimos é equivalente a um semitom.
- O ajuste de afinação predefinido é “00” quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de afinação no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste da afinação também afeta o acompanhamento automático.
- Tocar uma canção do banco de canções retorna automaticamente o ajuste da afinação ao seu valor predefinido de “00”.

MIDI

O que é MIDI?

As letras "MIDI" referem-se a "Musical Instrument Digital Interface" (Interface de Instrumento Musical Digital), que é o nome de um padrão mundial para sinais e conectores digitais que tornam possível trocar dados musicais entre instrumentos musicais e computadores (máquinas) produzidos por diferentes fabricantes.

Conexões MIDI



Computador ou outro dispositivo MIDI

General MIDI

O General MIDI padroniza os dados MIDI para todos os tipos de fontes sonoras, independentemente do fabricante. O General MIDI especifica fatores tais como numeração dos sons, sons de bateria, e canais MIDI disponíveis para todas as fontes sonoras. Este padrão permite que todos os equipamentos MIDI reproduzam as mesmas nuanças ao reproduzir dados General MIDI, independentemente do fabricante da fonte sonora.
Embora a fonte sonora deste teclado não seja compatível com General MIDI, mesmo assim você pode conectar o teclado a um computador ou outro equipamento MIDI para reproduzir dados General MIDI que estão disponíveis nas lojas, redes de computadores, e de outras fontes.

NOTA

- Os dados General MIDI formados por um grande número de partes podem não ser tocados corretamente neste teclado.
- Você terá mais êxito tocando dados General MIDI que têm poucas partes e são formados por dados nos canais 1, 2, 3, 4 e 10.

Mensagens

Há uma grande variedade de mensagens definidas sob o padrão MIDI, e esta seção detalha as mensagens particulares que podem ser enviadas e recebidas por este teclado.

NOTE ON/OFF (ativar/desativar nota)

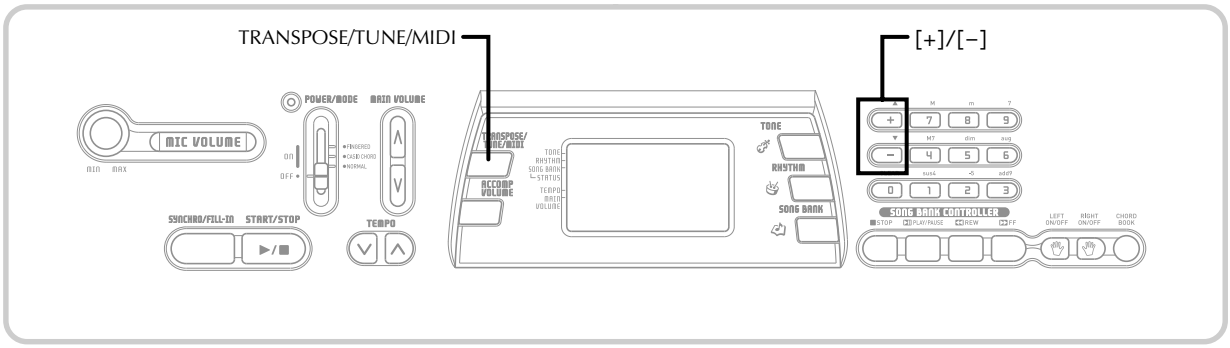
Esta mensagem envia dados quando uma tecla é pressionada (NOTE ON) ou solta (NOTE OFF).
Uma mensagem NOTE ON/OFF inclui um número de nota (para indicar a nota cuja tecla está sendo pressionada ou solta) e a velocidade (pressão do teclado como um valor de 1 a 127). A velocidade NOTE ON é sempre utilizada para determinar o volume relativo da nota. Este teclado não recebe dados de velocidade NOTE OFF.
Ao pressionar ou soltar uma tecla no teclado, a mensagem NOTE ON ou NOTE OFF correspondente é enviada desde o terminal MIDI OUT.

NOTA

- O tom de uma nota depende do som sendo utilizado, como mostrado no Quadro de notas na página A-2. Toda vez que o teclado recebe um número de nota que está fora da gama para tal som, o mesmo som na oitava disponível mais próxima é substituído.

627A-P-032A

CTK496_p_30-32.p65 30 04.3.22, 5:36 PM



PROGRAM CHANGE (mudança de programa)

Esta é a mensagem de seleção do som. A mensagem PROGRAM CHANGE pode conter dados de som dentro da gama de 0 a 127.
Uma mensagem PROGRAM CHANGE (o a 99) é enviada através do terminal MIDI OUT do teclado toda vez que você muda seu número de som manualmente. A recepção de uma mensagem PROGRAM CHANGE de uma máquina externa muda o ajuste do som do teclado (nesta página).
Este teclado pode enviar dados de som dentro da faixa de 00 a 99 e receber dados de som dentro da faixa de 0 a 127.

PITCH BEND (distorção)

Esta mensagem realiza as informações de distorção do som para distorcer o tom para cima e para baixo durante a execução do teclado. Este teclado não envia dados de distorção do som, mas ele pode receber tais dados.

CONTROL CHANGE (mudança de controle)

Esta mensagem acrescenta efeitos tais como vibrato e mudanças do volume que são aplicadas durante a execução do teclado.
Os dados CONTROL CHANGE incluem um número de controle (para identificar o tipo de efeito) e um valor de controle (para especificar o estado de ativação/desativação e profundidade do efeito).
O seguinte é uma lista de dados que podem ser recebidos com os dados CONTROL CHANGE.

Efeito	Número de Controle
VOLUME	7
HOLD1 *	64
MODULATION	1

* Pressionar o pedal faz que o efeito de sustenido (HOLD 1) seja enviado (número de controle 64).

Mudança do Ajuste MIDI

Este teclado permite-lhe mudar os ajustes de dois parâmetros MIDI: TONE MAP e KEYBOARD CHANNEL.

Para mudar os parâmetros MIDI

1. Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE/MIDI três ou quatro vezes para selecionar o parâmetro desejado.

   Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE/MIDI três vezes: KEYBOARD CHANNEL
   Pressione o botão TRANSPOSE/TUNE/MIDI quatro vezes: TONE MAP
   Exemplo: Para selecionar o parâmetro TONE MAP.

2. Utilize [+] e [–] para mudar o ajuste do parâmetro.
   Exemplo: Para mudar o valor G (GM) do parâmetro TONE MAP.

- Se você passar além do parâmetro desejado, pressione o botão TRANSPOSE/TUNE/MIDI até que o parâmetro desejado reapareça no mostrador.
- Se você deixar a tela de seleção de parâmetro no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela de seleção de parâmetro desaparece automaticamente.

Parâmetros e suas exibições

■ **KEYBOARD CHANNEL (Canal Básico)**
(Valor predefinido: 01)

Ajuste do canal de transmissão de mensagens MIDI do teclado.

■ **TONE MAP G/N (Valor predefinido: N)**

N: Este ajuste especifica o mapa de som normal, que permite receber um valor de mudança de programa na faixa de 0 a 99. Somente os sons que correspondem aos 100 sons incorporados deste teclado podem ser tocados, e os números de som fora dessa faixa são ignorados.

G: Este ajuste especifica o mapa de som General MIDI, que permite receber um valor de mudança de programa na faixa de 0 a 127. Cada um dos 128 sons General MIDI é automaticamente designado a um dos 100 sons incorporados do teclado como mostrado na página A-2. Escolha este ajuste quando quiser ouvir dados General MIDI de um computador ou outro equipamento externo.

NOTA

- Tocar uma canção do banco de canções faz que todos os parâmetros MIDI sejam retornados a seus ajustes predefinidos.
- Os dados do banco de canções não podem ser enviados como dados MIDI.
- As mensagens MIDI não podem ser recebidas enquanto o teclado está no modo do banco de canções.

627A-P-034A

CTK496_p_30-32.p65 32 04.3.22, 5:36 PM

Localização e Solução de Problemas

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
O teclado não produz nenhum som.	1. Problema com a alimentação.	1. Conecte o adaptador de CA corretamente, certifique-se de que os pólos (+/–) das pilhas estão nas direções corretas, e confirme que as pilhas não estão esgotadas.	Páginas P-13, 14
	2. O teclado não está ligado.	2. Ajuste o interruptor POWER/MODE para a posição NORMAL.	Página P-16
	3. O ajuste do volume está muito baixo.	3. Utilize o controle MAIN VOLUME para aumentar o volume.	Página P-16
	4. O interruptor POWER/MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED.	4. A execução normal não é possível no teclado de acompanhamento quando o interruptor POWER/MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. Mude o interruptor POWER/MODE para a posição NORMAL.	Página P-16
Qualquer um dos seguintes sintomas ocorre durante o uso de pilhas • Indicador de alimentação escuro • Instrumento não liga • O mostrador está tremendo, escuro ou difícil de ler • Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo • Distorção do som produzido • Interrupção ocasional do som ao tocar em volume alto • Falha repentina de energia ao tocar em volume alto • Tremulação ou escurecimento do mostrador quando se toca com o volume alto • Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla • Um som totalmente diferente soa • Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção do banco de canções • Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador ou dispositivo MIDI conectado • Volume do microfone anormalmente baixo • Distorção da entrada do microfone • Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone • Falha de energia repentina quando se usa o microfone	Energia fraca das pilhas	Substitua as pilhas com um jogo novo ou utilize o adaptador de CA.	Páginas P-13, 14

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
O acompanhamento automático não soa.	O volume do acompanhamento está em 0.	Utilize o botão ACCOMP VOLUME para aumentar o volume.	Página P-21
A escala ou afinação está diferente quando se toca junto com um outro instrumento.	O parâmetro de afinação ou transposição está ajustado para um valor diferente de 0 ou 00.	Mude o valor do parâmetro de transposição ou afinação para 0 ou 00.	Página P-29
Canção do banco de canções não toca.	1. A parte da mão esquerda ou mão direita está desativada. 2. O volume do acompanhamento está ajustado para 0.	1. Verifique o mostrador para ver se o indicador para uma das partes não está exibido. Se não estiver, pressione o botão da parte (LEFT ON/OFF, RIGHT ON/OFF) para exibir o indicador. 2. Ajuste o volume do acompanhamento.	Página P-24 Página P-21
Nenhum som é produzido quando se tocam dados MIDI de um computador.	Os cabos MIDI não estão conectados corretamente.	Conecte os cabos MIDI corretamente.	Página P-30
As notas do baixo dos dados General MIDI sendo tocadas por um computador estão uma oitava baixa.	O parâmetro TONE MAP está desativado “N”.	Mude o parâmetro TONE MAP para “G”.	Página P-32
Tocar o teclado produz um som anormal quando conectado a um computador.	A função MIDI THRU do computador está ativada.	Desative a função MIDI THRU no computador ou desative a função LOCAL CONTROL no teclado.	Consulte a documentação que acompanha o seu computador ou seqüenciador.
Ruído de estática quando um microfone é conectado	1. Uso de um microfone que é diferente do tipo recomendado. 2. Uso do microfone nas proximidades de iluminação fluorescente.	1. Use um microfone do tipo recomendado. 2. Afaste o microfone da fonte de estática.	Página P-17 Página P-17
Não há som de microfone	1. O volume do microfone está muito baixo. 2. O interruptor ON/OFF do microfone está na posição “OFF”.	1. Aumente o volume do microfone. 2. Ajuste o interruptor ON/OFF do microfone para “ON”.	Página P-17 Página P-17

CTK496_p_33-35.p65 34 04.3.24, 5:10 PM

Especificações

Modelo:	CTK-496
Teclado:	61 teclas de tamanho padrão, 5 oitavas
Sons:	100
Polifonia:	Máximo de 12 notas (6 para certos sons)
Acompanhamento automático	
Padrões de ritmo:	100
Andamento:	Variável (236 passos, ♩ = 20 a 255)
Acordes:	2 métodos de dedilhado (CASIO CHORD, FINGERED)
Controladores de ritmo:	START/STOP (início/parada), SYNCHRO/FILL-IN (encadeamento/recheio)
Volume do acompanhamento:	0 a 9 (10 passos)
Banco de Canções	
Canções:	100
Controladores:	PLAY/PAUSE (Reprodução/Pausa), STOP (Parada), REW (Retrocesso), FF (Avanço), LEFT ON/OFF (Ativar/Desativar Lado Esquerdo (Acompanhamento)), RIGHT ON/OFF (Ativar/Desativar Lado Direito (Melodia))
Mostrador	
Indicação do nome:	Nome e número do som, do ritmo e da canção do banco de canções, nome e valor dos ajustes do teclado
Andamento:	Valor do andamento, metrônomo, espera por encadeamento, indicador de tempo, ajuste do volume
Acorde:	Nome de acorde, forma de acorde
Dedilhado:	Indicadores de dedilhado, partes
Estado do banco de canções:	PLAY (reprodução), PAUSE (pausa), REW (retrocesso), FF (avanço)
Pauta:	5 oitavas com indicadores de sustenido e bemol, símbolo de pedal, símbolo de oitava
Teclado:	5 oitavas
MIDI:	Recepção de 5 multi-timbres.
Outras funções	
Transposição:	12 passos (–6 semitons a +5 semitons)
Afinação:	Variável (A4 = aproximadamente 440Hz ±50 centésimos)
Volume:	0 a 9 (10 passos)
Terminais	
Terminals MIDI:	IN, OUT
Terminal para pedal de sustenido:	Jaque padrão
Terminal para fones de ouvido/saída:	Jaque padrão estéreo (A saída é monofônica.) Impedância de saída: 78 Ω Voltagem de saída: 4 V (RMS) MÁX.
Terminal de fornecimento de energia:	9V DC
Entrada para microfone In:	Jaque padrão (com botão de volume do microfone) Inpedância de entrada: 40 kΩ Sensibilidade de entrada: 10 mV
Fornecimento de energia:	Sistema de energia dual
Pilhas:	6 pilhas de tamanho AA
Vida útil da pilhas:	Aproximadamente 4 horas de operação contínua com pilhas alcalinas Aproximadamente 2 horas de operação contínua com pilhas de manganês
Adaptador de CA:	AD-5
Desligamento automático do teclado:	Desliga o teclado aproximadamente 6 minutos depois da última operação de tecla. Ativado somente com o uso de pilhas, pode ser desativado manualmente.
Saída dos alto-falantes:	2,0W + 2,0W
Consumo:	9V ⎓ 7,7W
Dimensões:	95,6 × 35,4 × 13,2 cm
Peso:	Aproximadamente 3,8 kg (incluindo as pilhas)

627A-P-038A

Apêndice

Lista de sons

PIANO	
00	PIANO 1
01	PIANO 2
02	HONKY-TONK
03	STUDIO PIANO
04	ELEC PIANO 1
05	ELEC PIANO 2
06	ELEC PIANO 3
07	ELEC PIANO 4
08	HARPSICHORD
09	CLAVELECTRO
ORGAN	
10	ELEC ORGAN 1
11	ELEC ORGAN 2
12	ELEC ORGAN 3
13	ELEC ORGAN 4
14	CHURCH ORGAN
15	PIPE ORGAN
16	REED ORGAN
17	ACCORDION
18	BANDONEON
19	HARMONICA
GUITAR/BASS	
20	GUT GUITAR
21	ACOUS GUITAR
22	JAZZ GUITAR
23	ELEC GUITAR
24	MUTE GUITAR
25	DIST GUITAR
26	WOOD BASS
27	ELEC BASS
28	SLAP BASS
29	BANJO
STRINGS/ENSEMBLE	
30	VIOLIN
31	CELLO
32	HARP
33	STRINGS 1
34	STRINGS 2
35	STRINGS 3
36	SYNTH-STR 1
37	SYNTH-STR 2
38	CHOIR
39	VOICE OOH

BRASS	
40	TRUMPET
41	TUBA
42	BRASS ENS
43	FR.HORN 1
44	FR.HORN 2
45	BRASS 1
46	BRASS 2
47	SYN-BRASS 1
48	SYN-BRASS 2
49	SYN-BRASS 3
REED/PIPE	
50	SOPRANO SAX
51	ALTO SAX
52	TENOR SAX
53	OBOE
54	CLARINET
55	PICCOLO
56	FLUTE
57	RECORDER
58	PAN FLUTE
59	WHISTLE
SYNTH-SOUND I	
60	SYN-LEAD 1
61	SYN-LEAD 2
62	SYN-LEAD 3
63	SYN-CALLIOPE
64	SYN-PAD 1
65	SYN-PAD 2
66	SYN-PAD 3
67	GLASS HMCA
68	COUNTRY FARM
69	SYN-BASS
SYNTH-SOUND II	
70	PEARL DROP
71	COSMIC SOUND
72	SOUNDTRACK
73	SPACE PAD
74	VOICE BASS
75	APPLAUSE
76	SYNTH-SFX
77	VEHICLE
78	PHONE
79	FUNNY

LAYER	
80	STR PIANO
81	STR E.PIANO
82	CHOIR E.P
83	CHOIR ORGAN
84	STR GUITAR
85	STR HARP
86	BRASS STR
87	VIB PAD
88	12 STR GTR
89	CHOIR STR
SPLIT/PERCUSSION	
90	BASS/PIANO
91	BASS/E.PIANO
92	BASS/VIB
93	BASS/GUT GTR
94	V.BASS/OOH
95	STR/PIANO
96	STR/TRUMPET
97	VIBRAPHONE
98	MARIMBA
99	PERCUSSION

Quadro de notas

(1)	(2)	(3)	(4)
00	12	A	000
01	12	A	001
02	6	A	003
03	6	A	002
04	12	A	004
05	12	A	005
06	6	A	008
07	6	A	009
08	12	A	006
09	12	A	007

(1)	(2)	(3)	(4)
10	12	A	016
11	12	A	017
12	12	A	018
13	6	A	015
14	12	A	019
15	6	A	104
16	12	A	020
17	6	A	021
18	12	A	023
19	12	A	022

(1)	(2)	(3)	(4)
20	12	A	024
21	12	A	025
22	12	A	026
23	12	A	027
24	12	A	028
25	12	A	029, 030, 031, 084
26	12	B	032
27	12	B	033, 034, 035
28	12	B	036, 037
29	12	A	105

(1)	(2)	(3)	(4)
30	12	A	040, 041
31	12	B	042, 043
32	12	A	045, 046, 047
33	12	A	048, 055
34	12	A	049
35	6	A	044
36	12	A	050
37	6	A	051
38	12	A	091, 052
39	12	A	053

(1)	(2)	(3)	(4)
40	12	A	056
41	12	B	058
42	6	A	057
43	12	B	060
44	6	B	059
45	12	B	061
46	6	B	069
47	12	B	062
48	6	B	063, 083
49	6	B	070

(1)	(2)	(3)	(4)
50	12	A	064
51	12	A	065
52	12	A	066, 067
53	12	A	068
54	12	A	071
55	12	C	072
56	12	A	073
57	12	A	074, 079
58	12	A	075, 076, 077
59	12	A	078

(1)	(2)	(3)	(4)
60	12	A	087
61	6	A	081, 086
62	12	A	080
63	6	A	082
64	6	A	089
65	6	A	090
66	6	A	095
67	6	A	092, 093, 098
68	6	A	054, 085, 094
69	12	B	038

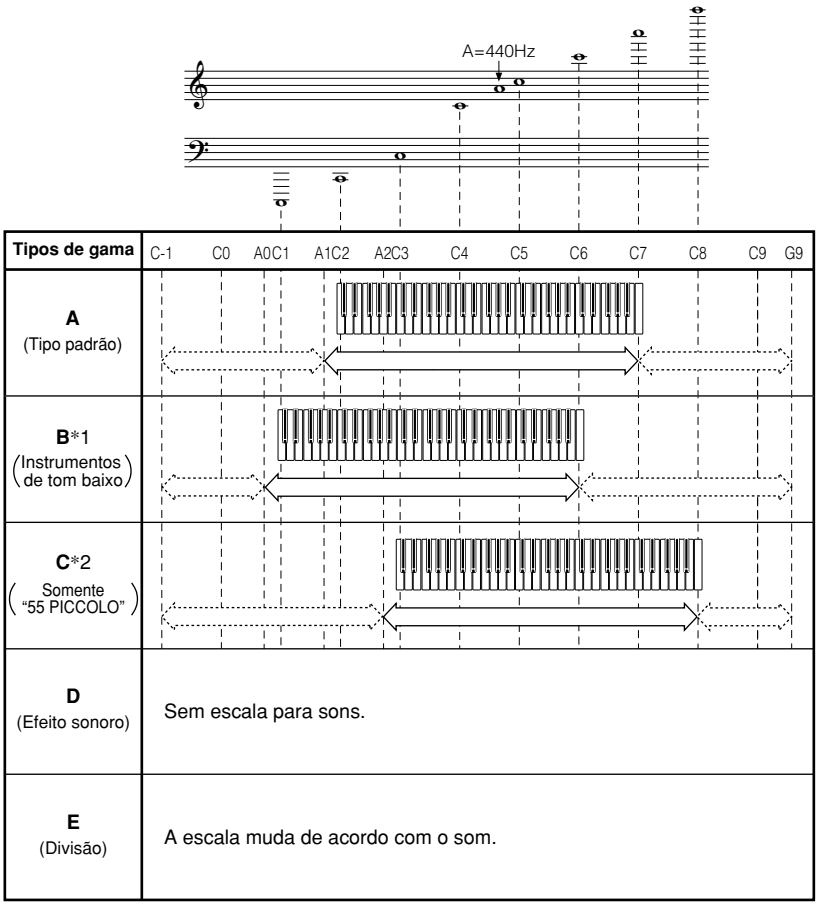
(1)	(2)	(3)	(4)
70	6	A	096
71	6	A	103
72	6	A	097
73	6	A	101
74	12	B	039
75	12	D	126, 127
76	6	A	102
77	6	D	125
78	12	D	124
79	6	D	123

(1)	(2)	(3)	(4)
80	6	A	106
81	6	A	088, 107
82	6	A	108
83	6	A	109
84	6	A	099, 110
85	6	A	111
86	6	B	112
87	6	A	113
88	6	A	114
89	6	A	115

(1)	(2)	(3)	(4)
90	12	E	100, 116
91	6	E	117
92	12	E	118
93	12	E	119
94	12	E	120
95	12	E	121
96	12	E	122
97	12	A	010, 011, 014
98	12	A	012, 013
99	12	D	

(1): Número de som
(2): Polifonia máxima
(3): Tipo de gama
(4): Número General MIDI correspondente

• Veja a ilustração abaixo para uma descrição dos tipos de faixa (A a E).
• Os números General MIDI correspondentes são os números General MIDI em efeito quando a definição do mapa de sons é “G”.



.....Gama durante a execução do teclado

.....Gama tocável
(Quando se recebem dados MIDI)

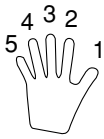
.....Gama na qual a mesma nota é tocada na oitava mais próxima como um resultado de uma opereção de transposição e de recepção de dados MIDI
(Quando se recebem dados MIDI)

*1 Com os dados MIDI recebidos, as notas são tocadas uma oitava mais baixa.

*2 Com os dados MIDI recebidos, as notas são tocadas uma oitava mais alta.

Quadros de Acordes Dedilhados

Esta tabela mostra os dedilhados da mão esquerda (incluindo as formas invertidas) para um certo número de acordes freqüentemente usados. Esses indicadores de dedilhado também aparecem no mostrador do teclado.
Os acordes marcados com um asterisco (*) não podem ser tocados no modo de dedilhado neste teclado.

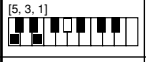
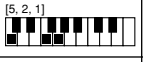
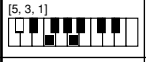
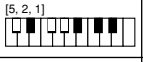
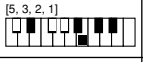
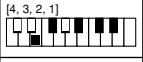
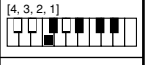
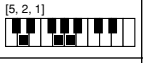
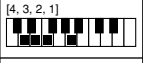
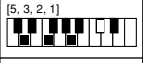
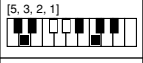
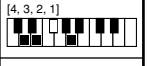
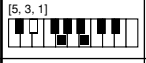
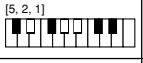
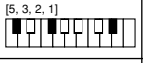
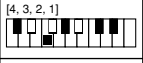
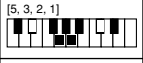
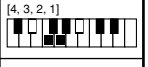
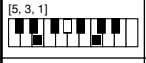
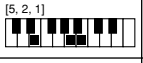
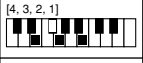
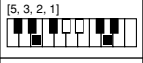
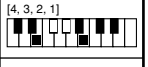
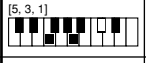
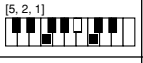
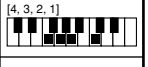
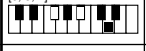
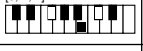
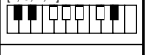
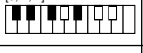


: Número dos dedos da mão esquerda

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

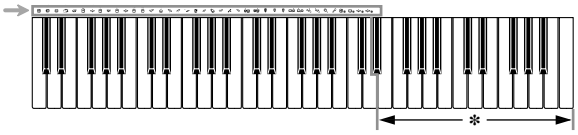
627A-P-042A

CTK496_p_appendix.p65 4 04.3.22, 5:37 PM

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7-5	add9
C	[5, 3, 1] 	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1] 	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1] 	[4, 3, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1] 
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1] 	[4, 3, 2, 1] 
E♭ (D♯)	[5, 3, 1] 	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1] 	[4, 3, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1] 	[4, 3, 2, 1] 
E	[5, 3, 1] 	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1] 	[4, 3, 2, 1] 
F	[5, 3, 1] 	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1] 
F♯ (G♭)	[5, 3, 1] 	[5, 2, 1] 	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1] 
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1] 	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

Lista dos instrumentos de Percussão

• O som PERCUSSION (som 99) designa 39 sons de percussão ao teclado como mostrado abaixo.
Os sons designados a cada tecla são indicados acima das teclas.



* Nenhum som é produzido quando as teclas nesta gama são pressionadas.

BASS DRUM	OPEN HI-HAT	COWBELL	LOW TIMBALE
SIDE STICK	LOW-MID TOM	CRASH CYMBAL 2	HIGH AGOGO
ACOUSTIC SNARE	HIGH-MID TOM	CLAVES	LOW AGOGO
HAND CLAP	CRASH CYMBAL 1	RIDE CYMBAL 2	CABASA
ELECTRIC SNARE	HIGH TOM	HIGH BONGO	MARACAS
LOW FLOOR TOM	RIDE CYMBAL 1	LOW BONGO	VOICE BASS DRUM
CLOSED HI-HAT	CHINESE CYMBAL	MUTE HIGH CONGA	VOICE SNARE
HIGH FLOOR TOM	RIDE BELL	OPEN HIGH CONGA	VOICE CLOSED HI-HAT
PEDAL HI-HAT	TAMBOURINE	LOW CONGA	VOICE OPEN HI-HAT
LOW TOM	SPLASH CYMBAL	HIGH TIMBALE	

627A-P-044A

CTK496_p_appendix.p65 6 04.3.22, 5:37 PM

Lista de ritmos

	POPS I
00	CLUB POP
01	VOCAL POP
02	RAP POP
03	FUNKY POP 1
04	SOUL BALLAD
05	POP BALLAD
06	LOVE BALLAD
07	FUNKY POP 2
08	EPIC BALLAD
09	LITE POP
	POPS II
10	16 BEAT SHFL
11	16 BEAT POP
12	16 BEAT FUNK
13	8 BEAT POP
14	8 BEAT SOUL
15	8 BEAT SHFL
16	DANCE POP 1
17	DANCE POP 2
18	POP FUSION
19	FOLKIE POP
	ROCK I
20	ROCK WALTZ
21	SLOW ROCK 1
22	SLOW ROCK 2
23	SOFT ROCK 1
24	SOFT ROCK 2
25	SOFT ROCK 3
26	POP ROCK 1
27	POP ROCK 2
28	50'S ROCK
29	60'S SOUL
	ROCK II
30	4 BEAT ROCK
31	ROCK
32	HEAVY ROCK
33	8 BEAT ROCK
34	STRAIGHT ROCK
35	HEAVY METAL
36	TWIST
37	NEW ORLNS R&R
38	CHICAGO BLUES
39	R&B

	JAZZ/FUSION
40	BIG BAND
41	SLOW SWING
42	SWING
43	FOX TROT
44	JAZZ WALTZ
45	MODERN JAZZ
46	COOL
47	HARD BOP
48	ACID JAZZ
49	LATIN FUSION
	DANCE/FUNK
50	VOCAL GROOVE
51	RAVE
52	CLUB GROOVE
53	TECHNO
54	TRANCE
55	HOUSE
56	GROOVE SOUL
57	DISCO
58	RAP
59	FUNK
	EUROPEAN
60	POLKA 1
61	POLKA 2
62	MARCH 1
63	MARCH 2
64	WALTZ
65	VIENNESE WALTZ
66	FRENCH WALTZ
67	SLOW WALTZ
68	SERENADE
69	TANGO 1
	LATIN I
70	BOSSA NOVA
71	SAMBA
72	MAMBO
73	RHUMBA
74	CHA-CHA-CHA
75	MERENGUE
76	REGGAE
77	BOLERO
78	TANGO 2
79	LAMBADA

	LATIN II/VARIOUS I
80	PUNTA
81	CUMBIA
82	SKA
83	TEX-MEX
84	SALSA
85	FOLKLORE
86	PASODOBLE
87	RUMBA CATALANA
88	SEVILLANA
89	FOLK
	VARIOUS II
90	COUNTRY
91	BLUEGRASS
92	TOWNSHIP
93	FAST GOSPEL
94	SLOW GOSPEL
95	ADANI
96	BALADI
97	BAROQUE
98	ENKA
99	NEW AGE

CTK496_p_MIDI Chart.p65
2
04.3.22, 5:37 PM
627A-P046A

Model **CTK-496 MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	**Default**	1	1-4, 10	
Channel	**Changed**	1-16	1-4, 10	
	Default	Mode 3	Mode 3	
Mode	**Messages**	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note		36-96	0-127	
Number	**True voice**	**********	36-96 *1	*1: Depende do som
Velocity	**Note ON**	O 9nH V = 75,100 *2	O 9nH V = 1-127	*3 = não tem relação
	Note OFF	X 9nH V = 0	X 9nH V = 0,8nH V = *3	
After	**Key's**	X	X	
Touch	**Ch's**	X	X	
Pitch Bender		X	O	
	1	X	O	Modulation
Control	**6, 38**	X	X	Data entry
Change	**7**	X	O	Volume
	10	X	X	Pan
	11	X	X	Expression
	64	O	O	Hold1
	100, 101	X	X	RPN LSB, MSB